

Jubiläumsprogramm

200 Jahre Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich



Allgemeine
Musik-Gesellschaft Zürich
Gegründet 1812

Montag

2. Januar 2012

Bächtelistag

10–12 Uhr

Verkauf des Neujahrsblatts 2012 von
Hans-Joachim Hinrichsen:
Die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich –
Gründungsphase und Blütezeit im historischen Kontext.
Zentralbibliothek Zürich, Zähringerplatz 6

12.15–12.45 Uhr

Konzert zum Bächtelistag
*Zentralbibliothek Zürich, Musiksaal im Predigerchor,
Predigerplatz 33*

20. April 2012

–

8. September 2012

Ausstellung der Zentralbibliothek Zürich

Wider die Zeit – 200 Jahre

Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich

Schatzkammer im Predigerchor, Predigerplatz 33

Montag–Freitag

13–17 Uhr

Samstag

13–16 Uhr

4.–8. Juni 2012

Kammer–Musikfest

In Kooperation mit dem Zürcher Barockorchester
Musiksaal im Predigerchor, Predigerplatz 33

Montag

4. Juni 2012

18.15 Uhr

Triosonaten aus der Bibliothek der AMG auf historischen
Instrumenten

Renate Steinmann und Olivia Schenkel (Violinen), Sarah
Weilenmann (Violoncello), Jermaine Sprosse (Cembalo)

Mittwoch

6. Juni 2012

18.15 Uhr

Musik für Vokalensemble und Basso continuo aus den
Neujahrsgeschenken der Gesellschaft ab dem Musiksaal
und der Musikgesellschaft zur Deutschen Schule aus dem
18. Jahrhundert

Annette Labusch und Kelly Landerkin (Sopran),
Samuel Zünd (Bariton), Margarete Kopelent (Orgel)

Freitag

8. Juni 2012

18.15 Uhr

Schweizer Lieder des 19. Jahrhunderts
Barbara Böhi (Sopran), Patrick Oetterli (Bariton),
Martin Derungs (Hammerflügel)

Mittwoch

27. Juni 2012

18.15 Uhr

«Die Erfindung des Saitenspiels»

Szenische Lesung aus den «Idyllen» von Salomon Gessner (1730–1788) mit Liedern und Klaviermusik von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Philipp Christoph Kayser. Uta Krause (Rezitation), Claudia Dieterle (Sopran), Michael Biehl (Hammerflügel)
Musiksaal im Predigerchor, Predigerplatz 33

Freitag

29. Juni 2012

19.15 Uhr

Festkonzert der Tonhalle-Gesellschaft Zürich zum 200. Geburtstag der AMG

Wagner der Wanderer

Tonhalle-Orchester Zürich
David Zinman (Dir.), Egils Sillins (Bass)
Tonhalle Zürich, Grosser Saal, Claridenstrasse 7

29. Juni 2012

–

30. Juni 2012

Zürcher Festspiel-Symposium 2012

Zwischen Tempel und Verein – Musik und Bürgertum im 19. Jahrhundert

Kongresshaus Zürich, Kammermusiksaal, Gotthardstrasse 5

Freitag

17 Uhr

Samstag

9–18 Uhr

Samstag

1. September 2012

ab 19 Uhr

Lange Nacht der Museen

Führungen durch die Ausstellung «Wider die Zeit – 200 Jahre Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich»
Musikalisches Begleitprogramm mit Musik aus den Beständen der AMG-Bibliothek
Schatzkammer im Predigerchor, Predigerplatz 33

Mittwoch

14. November 2012

18.15 Uhr

Soirée Ernst Hess (1912–1968), Präsident der AMG (1957–1968)

Jubiläumskonzert in Kooperation mit dem Musikpodium der Stadt Zürich
Musik von Ernst Hess und Wolfgang Amadeus Mozart
Beatrice Voellmy (Sopran), Gabrielle Glashagen (Alt), Irene Manz-Pomey (Klavier), Noëlle Gruebler und Karin Matzenauer (Violinen), Wu Di (Viola), Cécile Gruebler (Violoncello)

Musiksaal im Predigerchor, Predigerplatz 33

Die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich (AMG)

Am 13. Juli 1812 wurde die Allgemeine Musik-Gesellschaft (AMG) in Zürich gegründet. Sie entstand durch Zusammenlegung der alt-ehrwürdigen Zürcher Musikvereine: der Musikgesellschaft «ab dem Musiksaal beim Kornhaus» (gegründet 1613) und der «Musikgesellschaft der mehrern Stadt», die ihrerseits 1772 durch eine Fusion der Gesellschaft «zur Teutschen Schule» (gegründet 1679) und des Musikkollegiums «zum Chorherrensaal» gegründet worden war.

Im 19. Jahrhundert übte die Gesellschaft grossen Einfluss auf das Zürcher Musikleben aus, indem sie mit ihrem aus Dilettanten und Berufsmusikern bestehenden Orchester Abonnementskonzerte veranstaltete. Nach der Gründung des Zürcher Aktientheaters nahm das AMG-Orchester auch Pflichten als Opernorchester wahr. Zu den Höhepunkten der Gesellschaftsgeschichte zählt das Wirken Richard Wagners, der etliche Konzerte dirigierte, im Aktientheater auch den Fliegenden Holländer. Im Mai 1853 organisierte er mit der AMG die ersten Wagner-Festspiele – nach demselben Modell, das dann später in Bayreuth verwirklicht wurde. 1868, mit der Gründung der Tonhalle-Gesellschaft, wurde ein neues, ständiges Berufsorchester geschaffen, das anfangs noch in enger Verbindung mit der AMG auftrat.

Heute ist die AMG ein Musikverein, der, wie in den Gründungstagen, allen Interessierten offensteht, sich aber aus der Konzertorganisation zurückgezogen hat. Im Mittelpunkt steht die Verwaltung des bedeutenden historischen Erbes, einer Musikaliensammlung von Weltrang, die Veranstaltung von Konzerten («Kammermusik im Predigerchor») sowie die Herausgabe der renommierten Neujahrsblätter. Die AMG legt nach wie vor Zeugnis ab vom musikalisch-bürgerlichen Engagement in der Stadt Zürich, und es gibt allen Grund, die Langlebigkeit dieses Engagements – die Zweihundertjahrfeier ist ja zugleich das Vierhundertjahrjubiläum von zweien ihrer Vorgängergesellschaften – festlich zu begehen.

Kontakt

Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich
c/o Zentralbibliothek Zürich
Zähringerplatz 6, CH-8001 Zürich
info@amg-zuerich.ch, www.amg-zürich.ch

Partner

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Landesmuseum Zürich
«Musik in Zürich» (Projekt des Schweizerischen Nationalfonds)
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich
Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Zentralbibliothek Zürich
Zürcher Barockorchester

Sponsoren

Schminke und Team
Stadt Zürich
Kanton Zürich



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur