

Ebenezer Prout wurde am 1. März 1835 in Oundle (GB) geboren und er starb am 5. Dezember 1909 in Hackney (London). Schon früh zeigte sich seine musikalische Begabung, die aber von seinem Vater nicht gefördert wurde. Zwar erhielt er Klavierunterricht, seine Musikkenntnisse musste er sich jedoch autodidaktisch aneignen. Mit 17 Jahren arbeitete er als Schullehrer, wandte sich aber mit 24 Jahren ganz der Musik zu, zunächst als Gesangslehrer an Schulen und privat in Hackney. Daneben wirkte er als Organist und von 1861 bis 1885 als Professor für Klavier an der Chrystal Palace School of Art; zudem unterrichtete er in dieser Zeit unter anderen auch an der Royal Academy of Music als Musiktheoretiker und Musikpädagoge.

1894 erhielt er eine Professur für Musik am Trinity College Dublin. Gleichzeitig war er als Komponist und Musikkritiker tätig, womit er sich zunehmender Beachtung erfreuen konnte.

Nach heutigem Kenntnisstand umfasst sein Oeuvre rund 35 Werke. In der orchestralen Gattung finden sich vier Sinfonien, zehn geistliche Werke, sechs Kantaten, zwei Orgelkonzerte und eine Requiem-Messe. Im Bereich der Kammermusik hinterließ Ebenezer Prout neben einigen Solowerken zwei Streichquartette, ein Klavierquintett und zwei Klavierquartette (opus 2 und 18).

Das Klavierquartett op. 2 wurde im Gegensatz zu op. 18 zu seiner Zeit preisgekrönt. Wer die Gelegenheit hat, beide Werke zu vergleichen, wird mit hoher Wahrscheinlichkeit das F-Dur-Quartett op. 18 bevorzugen. Schon das einleitende Allegro moderato verrät eine weitgereifte, subtile Handschrift mit eingängigen Melodien und sauberer Themenverarbeitung. Der nachfolgende Variationensatz im Andante con moto ist geistreich gestaltet und bringt in der vierten Variation ein wohlthuendes Fugenmotiv. Im Tempo di Minuetto besticht die Leichtigkeit der Phrasierung, während das Trio eine elegante wechselseitige Umspielung der zuvor eingebrachten Gedanken bietet. Das abschließende Allegro vivace entfaltet eine erfrischende Wucht mit zahlreichen chromatisch gefärbten Läufen in allen Stimmen. Der durchgehende 6/8-Rhythmus trägt dazu bei, dass der vorwärtsdrängende Melodienfluss trotz gelegentlichem kurzem Innehalten prägend bleibt. Das Werk kann als Perlenfund für begeisterungsfähige und tüchtige Amateurformationen bezeichnet werden, verdient aber ebenso einen festen Platz im Konzertrepertoire. Luzi Dubs

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung von Dr. Luzi Dubs.

Ebenezer Prout was born on 1 March 1835, in Oundle (UK), and he died on 5 December 1909 in Hackney (London). He showed musical talent at an early age, but his father did not encourage it. Although he took piano lessons, he had to acquire his theoretical knowledge largely on his own. At the age of 17 he worked as a schoolteacher, but at 24 he devoted himself entirely to music, initially as a singing teacher in schools and privately in Hackney. He also served as an organist and, from 1861 to 1885, as a professor of piano at the Crystal Palace School of Art. During this period he also taught music theory at the Royal Academy of Music.

In 1894, he was appointed professor of music at Trinity College Dublin. He also worked as a composer and music critic, which brought him increasing recognition.

As far as is currently known, his oeuvre comprises around 35 works. His orchestral compositions include four symphonies, ten sacred works, six cantatas, two organ concertos, and a Requiem Mass. In the field of chamber music, Ebenezer Prout created several solo works, two string quartets, a piano quintet, and two piano quartets (Opus 2 and 18).

In 1862, the Society of English Musicians awarded his Piano Quartet op. 2 a first prize, in contrast to op. 18, which received no prize when it was first performed. However, anyone who has the opportunity to compare the two works will in all likelihood prefer the F Major Quartet op. 18. The opening Allegro moderato reveals a mature, subtle style with catchy melodies and clean thematic development. The following set of variations, Andante con moto, is wittily composed and introduces a soothing fugue motif in the fourth variation. In the Tempo di Minuetto, the lightness of the phrasing is captivating, and the trio offers an elegant interplay of the ideas introduced previously. The concluding Allegro vivace unfolds with refreshing vigour, featuring numerous chromatic passages in all parts. The continuous 6/8 rhythm helps to ensure that the forward-moving melody remains distinctive despite occasional brief pauses. The work can be regarded as a rare treasure for enthusiastic and skilled amateur ensembles, but it also deserves a permanent place in the concert repertoire. Luzi Dubs

This edition was made possible with the kind support of Dr Luzi Dubs.