

Andreas Jakob Romberg wurde am 27. April 1767 in Vechta, rund 70 km südwestlich von Bremen, geboren. Er starb im Alter von 54 Jahren am 10. November 1821 in Gotha, offenbar «aus Kummer» über gemachte Schulden. Dieser Ansicht war sein Vetter Bernhard Romberg (1767–1841). Während Bernhard vordergründig seinen europaweiten Ruf als reisender Cellovirtuose gepflegt hat, erlangte Andreas seinen Namen primär als Komponist. Seine Werke wurden zu Beginn des 19. Jahrhunderts neben diejenigen von Haydn, Mozart und Beethoven gestellt, was auch dazu geführt haben soll, ihn als «Mozart des Nordens» zu titulieren. Andreas Romberg erwarb sich aber auch ein hohes Können als Violinvirtuose und dadurch die Grundlage, alle Konzertreisen und Ortswechsel bis 1799 gemeinsam mit dem Vetter Bernhard Romberg zu absolvieren. In der Jugendzeit in Münster (1776–1784) hatte Andreas Romberg zunächst Kompositionsunterricht durch den Violoncellisten und Organisten Joseph Antony (1758–1832) erhalten, und verschrieb sich für die folgenden Jahrzehnte einer intensiven kompositorischen Aktivität. Aufenthalte in Paris, Bonn, Italien und Wien brachten immer wieder eine Abwechslung zu denjenigen in Hamburg, wo er 1801 die Ehe mit Anna Magdalena Ramcke, der Tochter eines Hamburger Gastwirts, einging. Aus dieser Ehe kamen im Laufe der Jahre elf Kinder zur Welt.

Das fein säuberlich aufgezeichnete kompositorische Lebenswerk von Andreas Romberg umfaßt 8 Opern (ohne nachhaltige Erfolge), 10 Symphonien, 22 Violinkonzerte, zahlreiche Chorwerke und Lieder, 29 Streichquartette, 9 Flötenquartette und vieles mehr. Unbeachtet blieb offensichtlich sein einziges, mutmaßlich 1807 bei J. A. Böhme in Hamburg erschienenes Klavierquartett opus 19, das erstaunlicherweise in Wilhelm Altmanns *Handbuch für Klavierquartettspieler* keine Berücksichtigung fand. Das dreisätzige Werk läßt eine unverwechselbare feine Handschrift mit sorgfältig gestalteten Dialogen zwischen dem Klavier und den Streichern erkennen. Es scheint in den Anforderungen auch für Hausmusiker gut machbar. Die Schwere der d-moll-Tonart ist gut erträglich, zumal der Schlußteil in einem frohgelaunten D-dur die Herzen der Spieler und Zuhörerschaft erwärmt. Diese Perle ist sicher zu Unrecht in Vergessenheit geraten und verdient somit eine Neuentdeckung.

Luzi Dubs

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung von den drei Orthopäden des Swiss Orthopaedic Quartet (Prof. Dr. Fritz Hefti, Dr. Josef Emil Brandenburg, Dr. Luzi Dubs).

Andreas Jakob Romberg was born on 27 April 1767 in Vechta, about 70 km southwest of Bremen. He died aged 54 on 10 November 1821 in Gotha, apparently 'weighed down by grief' about self-incurred debt. Such was the opinion of his cousin Bernhard Romberg (1767–1841). While Bernhard pursued his career throughout Europe primarily as a virtuoso on the violoncello, Andreas was known mainly as a composer. At the beginning of the 19th century, his works were ranked alongside those by Haydn, Mozart and Beethoven, leading him to be called the 'Mozart of the North'. But Andreas Romberg also acquired great skill as a violinist, who up to 1799 accompanied his cousin Bernhard Romberg on all his concert tours and changes of location. During his youth in Münster (1776 to 1784) Andreas Romberg was taught composition by the violoncellist and organist Joseph Antony (1758–1832), to which he devoted himself entirely during the following decades. Sojourns in Paris, Bonn, Italy and Vienna alternated with his residence in Hamburg, where in 1801 he married Anna Magdalena Ramcke, the daughter of a Hamburg innkeeper. Over the years the marriage produced eleven children.

Andreas Romberg's well documented oeuvre includes eight operas (that achieved no lasting success), ten symphonies, 22 violin concerti, numerous choral works and songs, 29 string quartets, nine flute quartets, among many other works. His only piano quartet, opus 19, probably first published in Hamburg in 1807 by J. A. Böhme, seems to have drawn little attention; astonishingly enough, it is not mentioned in Wilhelm Altmann's *Handbuch für Klavierquartettspieler* (Handbook for Piano Quartet Players). The three-movement work displays Romberg's unmistakably delicate style, with carefully crafted dialogues between piano and strings. It is quite performable in its requirements, even for amateur musicians. The gravity of the d minor key gives way to a joyful last movement in D major, guaranteed to warm the heart of performers and audience alike. This pearl, quite undeservedly neglected, therefore awaits rediscovery.

This edition was made possible thanks to the kind support of the three orthopaedists of the Swiss Orthopaedic Quartet (Prof. Dr. Fritz Hefti, Dr. Josef E. Brandenburg and Dr. Luzi Dubs).

UMSCHLAG / COVER

Loeser Leo Wolf (1775 – 1840): Andreas Romberg, Kupferstich