

Antonio Tusa (1900–1982) wurde in Zürich als Sohn einer italienisch-sizilianischen Einwandererfamilie geboren. Nach erstem Violoncellunterricht bei Joachim Stutschewsky trat er 1918 in die Berufsklasse von Fritz Reitz am Konservatorium Zürich ein. Weitere private Studien erfolgten in Deutschland bei Hugo Becker und Emmanuel Feuermann. Tusa war von 1927 bis 1973 Solocellist des Stadtorchesters Winterthur (heute: Musikkollegium Winterthur) sowie Mitglied des Winterthurer Streichquartetts. Neben seiner Haupttätigkeit als konzertierender Musiker bildete das Komponieren ein zusätzliches Betätigungsfeld. Sein Werkkatalog umfaßt Originalkompositionen, vornehmlich für das Violoncello, sowie Bearbeitungen fremder Werke, die er für den eigenen Konzertgebrauch einrichtete. Herausragend ist seine Orchesterfassung der 1824 entstandenen Sonate in a-Moll für Arpeggione und Pianoforte (D 821) von Franz Schubert. Tusa äußerte sich folgendermaßen über das Original: „Bei jeder Aufführung mit Cello und Klavier hatte ich die Vorstellung, daß das Werk durch eine Orchestrierung gewinnen könnte. Einige Stellen der Begleitung sind dürftig.“

Die Orchesterbesetzung enthält doppelte Holzbläser, zwei Hörner, Harfe und Streicher. Die Verwendung der Harfe weicht von der Schubert'schen Instrumentationstradition ab. Hat vielleicht eine spätromantische Komposition wie Max Bruchs *Kol Nidrei* op. 47 (1880), Léon Boëllmanns *Variations symphoniques* op. 23 (1893) für Violoncello und Orchester oder Alexander Glasunows Violinkonzert op. 82 (1904) die Inspiration dazu geliefert?

Die Uraufführung am 11. Dezember 1935 mit dem Stadtorchester Winterthur und Tusa als Solisten dirigierte Hermann Scherchen, dem die Partitur gewidmet ist. Das Originalmanuskript befindet sich in Tusa's Nachlaß, der in der Sammlung Winterthur, dem Kulturarchiv der Stadt Winterthur, aufbewahrt wird. Mit der Erstveröffentlichung dieser Orchesterfassung wird einem bedeutenden Schweizer Musiker Tribut gezollt, dessen kompositorisches Wirken bis heute unterschätzt wird.

Lehel Donáth

UMSCHLAG / COVER

Franz Schubert 1875 von Wilhelm August Rieder (1796–1880)

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit großzügiger Unterstützung durch Antonio Tusa's letzten Cello-Schüler,

Dr. Luzi Dubs, Winterthur / Schweiz

This edition was made possible with the generous support of Antonio Tusa's last violoncello pupil,

Dr. Luzi Dubs, Winterthur / Switzerland

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung der Zürcher Hochschule der Künste.

This edition was made possible with the support of the Zurich University of the Arts.

Antonio Tusa (1900–1982) was born in Zurich to an Italian-Sicilian immigrant family. After first violoncello lessons with Joachim Stutschewsky, he entered the professional class of Fritz Reitz at the Zurich Conservatory in 1918. Further private studies took place in Germany with Hugo Becker and Emmanuel Feuermann. Tusa was principal cellist of the Winterthur City Orchestra (now the Musikkollegium Winterthur) from 1927 to 1973, as well as a member of the Winterthur String Quartet. In addition to his work as a concert musician, Tusa was also active as a composer. His catalogue of works includes original compositions, primarily for the violoncello, as well as arrangements of works by others that he adapted for his own concert use. Outstanding is his orchestration of Franz Schubert's Sonata in a minor for Arpeggione and Pianoforte (D 821), written in 1824. Tusa had this to say about the original: 'Every time I performed it with cello and piano, I had the feeling that the work might benefit from an orchestration. Some passages in the accompaniment are weak.'

The orchestral version includes double woodwinds, two horns, harp and strings. The use of the harp deviates from Schubert's typical instrumentation. Could a late Romantic composition such as Max Bruch's *Kol Nidrei* op. 47 (1880), Léon Boëllmann's *Variations symphoniques* op. 23 (1893) for cello and orchestra, or Alexander Glasunov's Violin Concerto op. 82 (1904) have provided the inspiration?

The first performance on 11 December 1935, with the Stadtorchester Winterthur and Tusa as soloist, was conducted by Hermann Scherchen, to whom the score is dedicated. The original manuscript is kept together with Tusa's archives in the Winterthur Collection of the Winterthur Libraries, the cultural archive of the city of Winterthur. The first publication of this colourful orchestral version pays tribute to an important Swiss musician whose compositional work is still underestimated.