

Die aus vielen antiken Schriften überlieferte Geschichte von Noah und der von ihm gebauten Arche hat an Aktualität nichts eingebüßt. Gerade heute ist die darin beschworene Einheit von Mensch und Natur, sowie der Schutz aller Lebewesen ein hochbrisantes Thema.

Motiviert durch die wunderbar anschauliche Geschichte der Arche Noah machte sich der Schweizer Violinist und Pädagoge Felix Forrer auf, den vielen unterschiedlichen Tiergruppen auf seinem Instrument klanglich eine Stimme zu verleihen. Aber auch die sieben Abschnitte*) der Geschichte erfahren eine musikalische Charakterisierung. Dabei nutzt er die zahllosen Spielarten des Streichinstruments, sowie Pizzicati, Arpeggien, Doppelgriffe, Triller, Flageolette und vieles mehr an effektvoller Sprache, die direkt auf die jeweiligen Lebewesen auf der Arche und die einzelnen Episoden abgestimmt sind. So entsteht eine stimmige Verschmelzung und gegenseitige Ergänzung von Bild und Klang.

Geeignet ist das tonale Solowerk für Spielende fortgeschrittener Fähigkeiten, sicherem Doppelgriff- und Lagenspiel bis zur 3. Lage und ausgestattet mit Experimentierfreude, dem bunten Klangreigen virtuos Leben einzuhauchen.

Markus Fleck

*) Die Arche Noah

Noah sammelt die Tiere paarweise für die Arche

Die Sintflut (Dies irae)

Landung der Arche auf dem Berg Ararat

Dankesgebet

Regenbogen

Finale

The story of Noah and the ark he built, as found in many ancient scriptures, has lost none of its relevance. Especially today, the unity of mankind and nature, with the protection of all living creatures invoked in this story, is an explosive topic.

Inspired by the wonderfully vivid story of Noah's Ark, the Swiss violinist and pedagogue Felix Forrer set out to give the many and diversified animal species a sonic voice on his instrument. In addition, the seven sections*) of the story are provided with a musical characterisation. He matched the countless ways of playing the violin – pizzicati, arpeggi, double stops, trills, harmonics and many other effects – to the animals in the ark and the individual episodes. This creates a double narrative thread of image and sound that wonderfully complements and illustrates each other.

The tonal solo work is suitable for players with advanced skills, secure double stopping and playing in the first three positions and equipped with the joy of experimentation to breathe virtuoso life into a colourful array of sounds.

*) Noah's Ark

Noah gathers pairs of animals for the Ark

The Deluge (Dies irae)

The Ark lands on Mount Ararat

Prayer of thanksgiving

Rainbow

Finale

UMSCHLAG / COVER

Jacob Savery I (1565/1567–1603): Die Arche Noah / Noah's Ark