

Urs Joseph Flury wurde am 25. August 1941 als Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury geboren. Die ersten musikalischen Eindrücke empfing er in seinem Elternhaus, wo er auch den ersten Klavier- und Violinunterricht von seiner Mutter, der Geigerin Rita Flury, erhielt. Nach der Maturität absolvierte er das Violindiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen Solothurn sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er als Violinlehrer an der Kantonsschule Solothurn. Von 1970 bis 2016 leitete er das Orchestre du Foyer in Moutier und seit 1971 ist er Dirigent des Solothurner Kammerorchesters. 2016 erhielt er den Kunstpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfasst neben Kammermusik und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Für die Drucklegung äusserte sich der Komponist zur Entstehung des vorliegenden Werkes:

«Zu den Fratellino-Variationen hat mich ein Erlebnis inspiriert, das vor etwa 40 Jahren stattfand. Schauplatz war Lugano, wo ich gelegentlich meine Geschwister aus erster Ehe meines Vaters besuchte, denn nach der Trennung der Eltern zog ihre Mutter mit den vier Kindern ins Tessin.

Die jüngste Schwester, Giovanna, war schon als kleines Mädchen Mitglied des von Arnaldo Filipello gegründeten Kinderchors *Bambini Ticinesi*, der in den 1930er und 40er Jahren erfolgreich in der ganzen Schweiz auftrat, oft mit Solovorträgen meiner Schwester. Später wurde Giovanna Mitglied des Tessiner Radiochors sowie der Opernensembles in Luzern und zuletzt in Basel. Beim besagten Besuch war sie längst in Pension und wohnte wieder in Lugano. Während des Morgenessens begann sie plötzlich unvermittelt und ohne vorausgehenden Kommentar zu singen: *Avevo un fratellino*. Der Text des Liedes handelt von einem geliebten verstorbenen Brüderlein. Im Paradies soll es den lieben Gott bitten, das trauernde Geschwisterlein auch in den Himmel kommen zu lassen. Dieses Lied, das zum Repertoire der *Bambini Ticinesi* gehörte, hat mich tief berührt. Mir wurde sofort bewusst, dass Giovanna dabei an unseren Bruder Ruggero dachte, der als Goldschmied bereits in jungen Jahren verstorben war.

Während Jahren habe ich immer wieder daran gedacht, einmal Variationen über dieses schöne Lied zu schreiben. Dies wurde erst möglich, als mir der Musikwissenschaftler Dr. Carlo Piccardi den Notentext vermitteln konnte. Meine Verarbeitung erfolgte sowohl in strengen wie auch in freien Variationen, wobei die technischen Anforderungen an die Ausführenden in den einzelnen Variationen unterschiedlich sind. Da die Aufführung des ganzen Werks über eine Viertelstunde dauern würde, kann nach Belieben auch nur eine Auswahl unter den 12 Nummern getroffen werden.»

Urs Joseph Flury was born on August 25th, 1941, the son of the late romantic composer Richard Flury. He grew up surrounded by music, receiving his first piano and violin lessons from his mother, the violinist Rita Flury. After his Matura he completed the violin diploma course with Walter Kägi at the Conservatoire in Biel. This was followed by university studies in philosophy, art history and musicology in Bern and Basel, where from 1965 to 1968 he also attended Hansheinz Schneeberger's masterclass and was a member of the Basel Chamber Orchestra. His studies completed, Urs Joseph Flury spent a few years teaching violin at the city schools in Solothurn, and theory at the Biel Conservatoire. He then held the position of violin teacher at Solothurn Cantonal School. From 1970 to 2016 he led the Orchestre du Foyer in Moutier and since 1971 is conductor of the Solothurn Chamber Orchestra. In 2016 he received the Art Prize of the Canton of Solothurn. Flury's compositional oeuvre is steeped in the New Romantic-Impressionist tradition. It comprises chamber music, orchestral works, concerti, songs and choral pieces.

For publication purposes, the composer provided an insight into the genesis of the present work:

'The Fratellino Variations were inspired by an event some 40 years ago. The scene was Lugano, where I occasionally visited my siblings from my father's first marriage, because after their parents separated, their mother moved to the Ticino with her four children.

The youngest sister, Giovanna, was as a small child already a member of *Bambini Ticinesi*, the children's choir founded by Arnaldo Filipello, which during the Forties and Fifties performed successfully all over Switzerland – often including solos by my sister. Giovanna later became a member of the Ticino radio choir, the opera ensemble in Lucerne and finally in Basel. At the time of my visit, she was back in Lugano, having long since retired. During breakfast, she suddenly began to sing: *Avevo un fratellino*. This song is about a beloved deceased little brother. In Paradise he should ask the good Lord to let his grieving little sister join him in heaven. The song, part of the *Bambini ticinesi* repertoire, moved me deeply. I immediately realized Giovanna was thinking of our brother Ruggero, a goldsmith who died young.

Over the years, I often thought about writing variations on this beautiful song. This became possible only when musicologist Dr. Carlo Piccardi was able to provide me with the score. My approach involved both strict and free variations, requiring varying levels of technical skill from the players. While a performance of all 12 variations takes over a quarter of an hour, performers are free to make their own selection.'