

Henry Griesbach wurde am 22. April 1762 als Justus Heinrich Christian Griesbach in Coppenbrügge bei Hameln in Niedersachsen in eine musikalische Familie geboren, der zweite Sohn von Joachim Heinrich Griesbach (1730–1773) und Sophia Elizabeth, geb. Herschel (1743–1803). Der Vater wirkte zunächst als Violinist in der Königlichen Hofkapelle Hannover, bis er 1757 Stadtpfeifer in Coppenbrügge wurde. Doch England brauchte Musiker, und so emigrierte der Sohn Justus Heinrich Christian Griesbach 1780 nach England, wo er sich fortan Henry nannte. Angeblich erfolgte diese Einladung durch den aus dem Haus Hannover stammenden König Georg III., der Flöte, Cembalo und Orgel spielte, doch war gewiß die musikbegeisterte und Cembalo spielende Königin Charlotte, die als Herzogin zu Mecklenburg-Strelitz in Mirow zur Welt gekommen war, für die Berufung mit ausschlaggebend. Als ihr Musikmeister – *master of musick* – in London wirkte Johann Christian Bach. Auch waren zwei von Henrys Brüdern bereits in den späten 1770er Jahren als Musiker nach London ausgewandert, und zwei jüngere sollten folgen.

In London erhielt Henry Griesbach zunächst Violoncellounterricht bei John Crosdill (1751–1825). Als die Königin ihr Kammerorchester 1783 mit hauptsächlich deutschen Musikern reorganisierte und es den Namen *Queen's German band* erhielt, wurde Griesbach als erster Violoncellist angestellt.

In 1791 wurde er aufgenommen in die Royal Society of Musicians. Damals spielte er zusätzlich zum Violoncello auch das Horn. Im gleichen Jahr heiratete er Mary Blakeney (1764–1831), die ihm fünf Kinder gebar; dazu gehörte der Pianist und Komponist John Henry Griesbach (1798–1875). Nach ihrem Ableben ging Henry Griesbach am 10. Oktober 1832 mit Mary Bloemfield eine zweite Ehe ein, die aber durch Henrys Tod am 9. Februar 1833 in Windsor nur vier Monate dauerte.

Außer einer Duett-Bearbeitung nach Stamitz sind nur zwei Werke von Henry Griesbach bekannt: das 1802 erschienene op. 2: *Three Duets for two Violoncello's, or a Violin and Violoncello* sowie die hier in einer Fassung für Viola und Violoncello neu aufgelegten Duos op. 1, wovon die Originalausgabe ca. 1795 gedruckt wurde, deren Titelblatt wie folgt lautet:

THREE | DUETTS, | for a Violin and Violoncello, | or two | VIOLONCELLOS, |
Composed & humbly dedicated to | *Sir Charles Rich. Bar.^e* | by HENRY GRIESBACH, |
Musician to the | **Queen.** | Op. 1 [...] | London | Printed for the Author by W^m Forster, N^o 348 [...] Strand [...]

Der Widmungsträger Reverend Charles Rich (ursprünglich Bostock, ca. 1752–1824) war 1791 Baronet von Shirley House geworden. Der Verleger und Geigenbauer William Forster wirkte an der Adresse 348 Strand von 1786 bis ca. 1803.

Die Alternativbesetzung der Oberstimme für Violine oder Violoncello verlangt förmlich nach einer weiteren Möglichkeit. Wir haben diese im Violinschlüssel notierten Stimme hier für Viola eingerichtet, um das Repertoire der Besetzung Viola–Violoncello durch eingängige Werke zu ergänzen. Dabei wurden wenige zu hohe Passagen eine Oktave tiefer gesetzt.

Harry Joelson

UMSCHLAG / COVER

Joseph Nash: Windsor Castle, Lower Bailey, 1848

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung von Dr. Luzi Dubs, im Andenken an seinen Vater Dr. Rudolf Dubs
This edition was made possible thanks to the kind support of Dr. Luzi Dubs, in memory of his father Dr. Rudolf Dubs

Henry Griesbach was born on 22 April 1762 as Justus Heinrich Christian Griesbach in Coppenbrügge near Hamelin in Lower Saxony into a family of musicians, the second son of Joachim Heinrich Griesbach (1730–1773) and Sophia Elizabeth, née Herschel (1743–1803). His father had been a violinist in the Royal Regiment of Guards of the Hanoverian court until he became a town piper in Coppenbrügge in 1757. But England needed musicians, and so the son Justus Heinrich Christian Griesbach emigrated to England in 1780, where henceforth he called himself Henry. Allegedly, he had received an invitation from King George III of the House of Hanover, who played the flute, harpsichord and organ, but the music-loving and harpsichord-playing Queen Charlotte, who had been born in Mirow as Duchess of Mecklenburg-Strelitz, was certainly a decisive factor in the appointment. Her 'master of musick' in London was Johann Christian Bach. In addition, two of Henry's brothers had already emigrated to London as musicians in the late 1770s, and two younger ones were to follow.

In London, Henry Griesbach first received violoncello lessons from John Crosdill (1751–1825). When the Queen reorganised her chamber orchestra in 1783 with mainly German musicians, renaming it the *Queen's German band*, Griesbach was hired as the first violoncellist.

In 1791 he was admitted to the Royal Society of Musicians. At that time he played the horn in addition to the violoncello. In the same year he married Mary Blakeney (1764–1831), who bore him five children, including the pianist and composer John Henry Griesbach (1798–1875). After her death, Henry Griesbach entered into a second marriage with Mary Bloemfield on 10 October 1832, but it lasted only four months due to Henry's demise on 9 February 1833 in Windsor.

Apart from a duet arrangement after Stamitz, only two works are known by Henry Griesbach: his op. 2: *Three Duets for two Violoncello's, or a Violin and Violoncello*, published in 1802, and the Duets op. 1 presented here in a new edition, which were first published around 1795. Their title page reads:

The dedicatee Reverend Charles Rich (originally Bostock, ca. 1752–1824) had become Baronet of Shirley House in 1791. The publisher and luthier William Forster was active at the address 348 Strand from 1786 to circa 1803.

The alternative instrumentation of the upper part for violin or violoncello begs for another possibility. We have arranged this part, originally notated in treble clef, for viola, in order to supplement the repertoire of the combination viola–violoncello with attractive works. This involved setting a few passages that were too high an octave lower.