

Es scheint, daß man auch als Autodidakt das Hornspiel und Komposition erlernen kann, wenn man in eine Musikerfamilie hineingeboren wurde, so wie Frédéric-Nicolas Duvernoy am 16. Oktober 1765. Wie sein jüngerer Bruder Charles als Klarinettist, wurde er 1788 ins Orchestre de la Comédie-Italienne in Paris aufgenommen. Schon bald wechselte er in das Musikcorps der Garde nationale, verließ aber 1797 dieses Orchester zu Gunsten des Pariser Opernorchesters, wo er 1799 Solohornist wurde. Er wechselte 1801 in die Chapelle de l'Empereur, um mit seinem Bruder Charles und Kollegen bei Empfängen Napoleons die musikalische Unterhaltung zu gestalten.

Bei der Gründung des Pariser Conservatoriums 1795 berief man ihn als Professor der Hornklasse, welches Amt er bis 1815 versah. Für seinen Unterricht verfaßte er 1802 die *Méthode pour le Cor*, die als besonders wertvoll erachtet wurde. Er empfiehlt in seiner Schule der Tonart entsprechend verschiedene Mundstücke zu verwenden. Früher hatten sich Hornspieler auf hohe (cor-alto) oder tiefe (cor-basse) Register spezialisiert. Duvernoy wollte jedoch beide und so entwickelte er die *cor mixte*-Technik. Er soll es jedoch unterlassen haben, die höchsten und tiefsten Horntöne zu spielen, was zu einer gewissen Monotonie führte.

Zeitgenossen rühmten ihn als besten Hornisten Frankreichs. Ein Kritiker schrieb: «er besitzt einen präzisen Ansatz und eine Feinheit des Ausdrucks, einen sehr schönen und edlen Ton und eine vorzügliche Vortragsart, und das auf diesem schwierigen und undankbaren Instrument.» Frédéric Duvernoy starb am 19. Juli 1838 in Paris.

Als Komponist hinterließ Duvernoy neben zahlreichen Duos für zwei Hörner, Etüden, Sinfonien, 12 Hornkonzerte, eine Sinfonia concertante für Horn, Klarinette und Fagott mit Orchester, Fantasien, Divertimenti und Serenaden für Horn und Klavier, 3 Trios für Klavier, Violine und Horn, 3 Nocturnes für Horn und Harfe (gemeinsam mit François-Joseph Naderman), 3 Quartette für Horn und Streichtrio,* 3 Quintette für Horn und Streichquartett. Für Militärmusik schrieb er etliche Werke, und vieles mehr.

Das Exemplar der Erstausgabe von ca. 1806 aus dem Archiv des Amadeus Verlages diente als Vorlage für diese Neuausgabe. Das Titelblatt lautet:

TROIS | QUATUORS | POUR | Cor Violon Alto et Basse | Par | FREDERIC DUVERNOY | De la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Roi, 1^{er} Cor Solo | de l'Académie Impériale de Musique, et Professeur au Conservatoire. | 2^{me} Œuvre de Quatuor Prix 9^{fr} | A PARIS | Au Conservatoire Impérial de Musique [...] [Pl.-No. 192]

* Frédéric Duvernoy, 3 Horntrios op. 8, BP 2836

It seems that one can teach oneself to play the horn and to compose, if born into a musical family as was Frédéric-Nicolas Duvernoy on 16 October 1765. Like his younger brother Charles, a clarinetist, he was accepted in 1788 into the Orchestre de la Comédie-Italienne in Paris. Soon he switched to the music corps of the Garde Nationale, but left the orchestra in 1797 for the Paris Opera orchestra, where he was appointed first hornist in 1799. In 1801 he switched to the Chapelle de l'Empereur, where with his brother Charles and colleagues he provided the musical entertainment at Napoleon's receptions.

Upon the establishment of the Paris Conservatoire in 1795 he was appointed professor of the horn class, a post he held until 1815. For teaching purposes he wrote a highly praised *Méthode pour le Cor* in 1802. There he recommends using different mouthpieces for different tonalities. Earlier horn players had specialized in high (cor-alt) or low (cor-basse) registers. But Duvernoy wanted both, and thus he developed the *cor mixte* technique. It appears however that he omitted the topmost and lowest notes, leading to a certain monotony.

Contemporaries praised him as France's best horn player. One critic wrote: 'he has a precise embouchure and a refinement of expression, a very lovely and noble tone and an excellent stage manner, and this on a difficult and unrewarding instrument.' Frédéric Duvernoy died in Paris on 19 July 1838.

As a composer, Duvernoy left behind numerous duos for two horns, études, symphonies, 12 horn concerti, a Sinfonia concertante for horn, clarinet and bassoon with orchestra, fantasies, divertimenti and serenades for horn and piano, 3 trios for piano, violin and horn, 3 nocturnes for horn and harp (in collaboration with François-Joseph Naderman), 3 quartets for horn and string trio,* 3 quintets for horn and string quartet. He also wrote several works for military band, among numerous additional pieces.

The copy of the first edition from ca. 1806 in the Amadeus archives was the source for this new edition. Its title page reads as follows:

* Frédéric Duvernoy, 3 Horn trios op. 8, BP 2836

UMSCHLAG / COVER

Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759–1832): *Frédéric Duvernoy*, 1817