

Es scheint, daß man auch als Autodidakt das Hornspiel und Komposition erlernen kann, wenn man in eine Musikerfamilie hineingeboren wurde, so wie Frédéric-Nicolas Duvernoy am 16. Oktober 1765. Wie sein jüngerer Bruder Charles als Klarinettist, wurde er 1788 ins Orchestre de la Comédie-Italienne in Paris aufgenommen. Schon bald wechselte er in das Musikcorps der Garde nationale, verließ aber 1797 dieses Orchester zu Gunsten des Pariser Opernorchesters, wo er 1799 Solohornist wurde. Er wechselte 1801 in die Chapelle de l'Empereur, um mit seinem Bruder Charles und Kollegen bei Empfängen Napoleons die musikalische Unterhaltung zu gestalten.

Bei der Gründung des Pariser Conservatoriums 1795 berief man ihn als Professor der Hornklasse, welches Amt er bis 1815 versah. Für seinen Unterricht verfaßte er 1802 die *Méthode pour le Cor*, die als besonders wertvoll erachtet wurde. Er empfiehlt in seiner Schule der Tonart entsprechend verschiedene Mundstücke zu verwenden. Früher hatten sich Hornspieler auf hohe (cor-alto) oder tiefe (cor-basse) Register spezialisiert. Duvernoy wollte jedoch beide und so entwickelte er die *cor mixte*-Technik. Er soll es jedoch unterlassen haben, die höchsten und tiefsten Horntöne zu spielen, was zu einer gewissen Monotonie führte.

Zeitgenossen rühmten ihn als besten Hornisten Frankreichs. Ein Kritiker schrieb: *er besitzt einen präzisen Ansatz und eine Feinheit des Ausdrucks, einen sehr schönen und edlen Ton und eine vorzügliche Vortragsart, und das auf diesem schwierigen und undankbaren Instrument*. Frédéric Duvernoy starb am 19. Juli 1838 in Paris.

Als Komponist hinterließ Duvernoy neben zahlreichen Duos für zwei Hörner, Etüden, Sinfonien, 12 Hornkonzerte, eine Sinfonia concertante für Horn, Klarinette und Fagott mit Orchester, Fantasien, Divertimenti und Serenaden für Horn und Klavier, 3 Trios für Klavier, Violine und Horn, 3 Nocturnes für Horn und Harfe (gemeinsam mit Fr. -J. Naderman), 3 Quartette für Horn und Streichtrio*, 3 Quintette für Horn und Streichquartett. Für Militärmusik schrieb er etliche Werke, und vieles mehr.

Hermann Mendel erwähnt in seinem *Musikalischen Conversations-Lexicon* von 1873 unter Duvernoy: Trios für Horn, Violine und Violoncello. In fast allen späteren Lexika erscheinen diese Trios nicht mehr, was bedeutet, daß das Archiv des Amadeus Verlages wahrscheinlich das einzige Exemplar dieser bedeutenden Trios für diese Formation besitzt.

Der Titel der vorliegenden 3 Trios, die um 1797 gedruckt wurden, lautet:

Trois | **TRIOS** | *POUR* | *Cor, Violon et Basse* | par | **FREDERIC DUVERNOY** | *Membre du Conservatoire de Musique* | CEUVRE 8 | [. . .] A PARIS | À L'IMPRIMERIE du Conservatoire de Musique [. . .] [Pl.-Nr.] 69.

* Frédéric Duvernoy, 3 Hornquartette op. 2, BP 2847

It seems that one can teach oneself to play the horn and to compose, if born into a musical family as was Frédéric-Nicolas Duvernoy on 16 October 1765. Like his younger brother Charles, a clarinetist, in 1788 he was accepted into the Orchestre de la Comédie-Italienne in Paris. Soon he switched to the music corps of the Garde Nationale, but left the orchestra in 1797 for the Paris Opera orchestra, where he was appointed first horn in 1799. In 1810 he switched to the Chapelle de l'Empereur, where with his brother Charles and colleagues he provided the musical entertainment at Napoleon's receptions.

Upon the establishment of the Paris Conservatoire in 1795 he was appointed professor of the horn class, a post he held until 1815. For teaching purposes he wrote a highly praised *Méthode pour le Cor* in 1802. There he recommends using different mouthpieces for different tonalities. Earlier horn players had specialized in high (cor-alt) or low (cor-basse) registers. But Duvernoy wanted both, and developed the *cor mixte* technique. It appears however that he omitted the topmost and lowest notes, leading to a certain monotony.

Contemporaries praised him as France's best horn player. One critic wrote: *he has a precise embouchure and a refinement of expression, a very lovely and noble tone and an excellent stage manner, and this on a difficult and unrewarding instrument*. Frédéric Duvernoy died in Paris on 3 July 1838.

As a composer, Duvernoy left numerous duos for two horns, études, symphonies, 12 horn concertos, a Sinfonia concertante for horn, clarinet and bassoon with orchestra, fantasies, divertimenti and serenades for horn and piano, 3 trios for piano, violin and horn, 3 nocturnes for horn and harp (in collaboration with Fr. -J. Naderman), 3 quartets for horn and string trio*, 3 quintets for horn and string quartet. He also wrote several works for military band, and much more besides.

In his *Musikalisches Conversations-Lexicon* of 1873 Hermann Mendel mentions under Duvernoy: trios for horn, violin and cello. These Trios do not appear in most later lexica, which means the archives of publisher Amadeus own what is probably the only copy of these important Trios for this formation.

The title of the present 3 trios, printed around 1797, reads:

* Frédéric Duvernoy, 3 Horn quartets op. 2, BP 2847

UMSCHLAG / COVER

Anne Vallayer-Coster (1744–1818): *Attributs de la musique*, 1770. Musée du Louvre, Paris