

Giuseppe Antonio Brescianello wurde um 1690 wahrscheinlich in Bologna geboren. Dokumente zu seinem Leben und Wirken sind ab 1715 erhalten, als er zunächst als Geiger im Gefolge des Kurfürsten von Venedig nach München kam. 1716 trat er die Nachfolge von Johann Christoph Pez am Stuttgarter Hof als *Musique Directeur, Maître des Concerts de la chambre* an, wo er das Musikleben zu neuem Glanz führte. Sein kompositorisches Schaffen scheint vor allem auf dem Gebiet der instrumentalen Kammermusik zu liegen, in der er meisterhaft und wirkungsvoll kontrapunktische Form, Elemente des neuen *empfindsamen Stils* und geigerische Virtuosität (Arpeggien, Tonumfang bis zur 5. Lage!) zu vereinen weiß.

In Stuttgart entstand die Opera pastorale *La Tisbe* (1718, dem Herzog Eberhard Ludwig gewidmet), die dort leider nie aufgeführt werden konnte; wegen finanzieller Schwierigkeiten wurde die Operntruppe aufgelöst. So widmete sich Brescianello vermehrt der Komposition von Instrumentalwerken, wobei die *12 Concerti e Symphonie* op. 1 (1738) in Stuttgart entstanden.

Brescianello starb 1758 in Stuttgart. Sein kompositorischer Nachlaß wurde zum Teil von dem verdienstvollen Musikförderer und Sammler Abramo Basevi (1818–1885) bewahrt und, auch im Falle der vorliegenden Concerti, der Bibliothek des damaligen *Istituto Musicale di Firenze*, heute: *Conservatorio di Musica 'Luigi Cherubini'* zugeführt.

Die sechs Concerti sind in drei Stimmheften erhalten, die alle Merkmale von Kopistenhandschriften des 18. Jahrhunderts aufweisen: einen fast fehlerlosen Notentext, jedoch die bekannte Unbefangenheit im Setzen von Artikulationsbezeichnungen, besonders was Legatobögen und deren erkennbare Länge betrifft. Eine schreibtechnische Besonderheit zeigt die Vorschlagsnotierung: während im ersten Satz des Concerto primo alle kleinen Vorschlagsnötchen in der 1. Violine durchstrichen sind – wie man es generell erst nach 1750 tat – weist die 2. Violine im gleichen Satz durchweg die *barocke* Notierung ohne Strichlein auf; war hier ein anderer Lohnkopist am Werk, und wann?

Dynamikanweisungen (*for* und *pia*) finden sich in den Geigenstimmen relativ zahlreich im Gegensatz zum Basso continuo. Wir haben in der Einzelstimme der Baßpartie entsprechende Dynamikzeichen in Kleindruck ergänzt. Wie bei vielen nur handschriftlich überlieferten Werken des italienischen Spätbarock ist auch hier der Baß unbeziffert, lediglich in seltenen Fällen erscheint der Vermerk *Tasto solo*.

Winfried Michel

Giuseppe Antonio Brescianello was born around 1690, probably in Bologna. Documentary evidence of his life and work begins in 1715, when he came from Venice to Munich as a violinist in the Prince-Elector's retinue. In 1716 he succeeded Johann Christoph Pez as *Musique Directeur, Maître des Concerts de la chambre* at the Stuttgart court, in which capacity he brought new splendour to the local musical life. His compositional output, which apparently focused mainly on instrumental chamber music, brilliantly combines contrapuntal form with elements of the new *sensitive style* and violinistic virtuosity (arpeggios and a range extending to the fifth position!).

In Stuttgart he composed the opera pastorale *La Tisbe* (1718, dedicated to Duke Eberhard Ludwig), which sadly was never performed there, because financial problems led to the dissolution of the opera troupe. So Brescianello turned increasingly to instrumental works such as the *12 Concerti e Symphonie* op. 1 (Stuttgart, 1738).

Brescianello died in 1758 in Stuttgart. Part of his compositional legacy owes its survival to music patron and collector Abramo Basevi (1818–1885), who gave the manuscripts to the library of the *Istituto Musicale di Firenze*, now the *Conservatorio di Musica 'Luigi Cherubini'*.

The six Concerti exist as three partbooks, typical of 18th century copyist manuscripts in featuring an almost flawless musical text alongside a casual placing of signs of articulation, in particular legato slurs and their visible length. The notation of grace notes is unusual: while in the Concerto primo's first movement all the little grace notes in the first violin have strokes through their tails – as became the norm only after 1750 –, the second violin in that movement features their baroque notation, without these little strokes; was this done by a different, paid copyist, and if so, when?

Dynamics (*for* and *pia*) are relatively frequent in the violin parts, unlike the Basso continuo. In the single bass part we have added corresponding dynamic signs in small print. As in many late baroque Italian works surviving only in manuscript, the bass is unfigured, with merely a few occurrences of *Tasto solo*.

#### UMSCHLAG / COVER

Matthäus Merian der Ältere (1593–1650): Fürstlicher Lustgarten zu Stuttgart / Ducal Pleasure Garden in Stuttgart

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz.

This edition was made possible thanks to the kind support of the Amadeus Foundation, Winterthur/Switzerland.