

Als Sohn eines Zuckerbäckers wurde August Walter am 12. August 1821 in Stuttgart geboren. Die Lehre bei seinem Vater brach er ab, ebenso die angefangene kaufmännische Laufbahn. In Stuttgart erhielt er von Bernhard Molique Violin- und Kompositionsunterricht, doch bald reiste er nach Wien um Komposition bei Simon Sechter zu studieren. Schon bald konnte er sich in Wien als Violinist und Komponist präsentieren. Für eine Vertretung Ernst Reiters 1846 kam er nach Basel, um die Leitung der Abonnementskonzerte und die Chorproben des Basler Gesangvereins zu übernehmen. Als Klavierlehrer und Leiter öffentlicher und privater Konzerte (im Hause des Bankiers Friedrich Riggenschach-Stehlin) zählte er bald zu den anregendsten Persönlichkeiten der Stadt. Walter entfaltete eine rege Tätigkeit indem er Werke von Bach und Vorfahren, sowie Werke zeitgenössischer Komponisten den Baslern zu Gehör brachte. Die Stadt Basel verdankte sich bei ihm 1874 *in Anerkennung seiner Leistungen auf dem Gebiete der Tonkunst in ehrenvoller Weise*, indem sie ihm das Bürgerrecht verlieh.

Walter war bekannt mit vielen Komponisten wie Felix Mendelssohn, Richard Wagner, Franz Liszt, Clara Schumann und unterhielt jahrelange Freundschaft mit Moritz Hauptmann, Theodor Kirchner, Julius Stockhausen und Max Bruch.

August Walter war zweimal verheiratet, zuerst mit der 1866 verstorbenen Josefine Fastlinger (1855), danach mit der Pauline Viardot-Garcia Schülerin Anna Strauß (1846–1936). Beide waren hochbegabte Sängerinnen, die in Basler Konzerten und auswärts auftraten. August Walter starb am 22. Januar 1896 in Basel.

Walters Sohn Georg (1878–1966 in Zürich) war Altphilologe und Musikforscher. Er erwarb sich bleibende Verdienste, indem er den Nachlass Hans Georg Nägeli und die Bestände der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich erschloß.

August Walters 1842/1843 komponierte Symphonie op. 9 in Es-dur erregte besonderes Aufsehen, aufgeführt 1847 durch die Wiener Philharmoniker. Die Aufführungen im In- und Ausland, z.B. in Stuttgart, Kassel, Leipzig, München und Wien, bezeugen den Erfolg.

Von den 20 mit Opuszahlen versehenen Werke sind besonders die Louis Spohr gewidmeten drei Streichquartette op. 1 (1841/1842), die in Wien bei Haslinger verlegt wurden, zu erwähnen. Ebenso die Konzertouvertüre op. 16 in D-dur, viele Lieder mit Klavierbegleitung, der Männerchor *Lustige Musicanten* op. 18 (Eichendorff) für Männerchor und vier Hörner ad lib. (1862), sowie die Phantasie und Capriccio für Klavier und Klarinette, die 1857 bei Breitkopf & Härtel gedruckt wurde.

Unsere Ausgabe des Oktettes op. 7 in B-dur, das noch in Stuttgart entstand, wurde mit den acht gedruckten Stimmen (Leipzig: Kistner, 1850) und der Partiturabschrift in der Universitätsbibliothek Basel (kr XX 23) verglichen.

August Walter, the son of a confectioner, was born in Stuttgart on 12 August 1821. He broke off both his apprenticeship with his father and the commercial career he had begun. In Stuttgart he took violin and composition lessons from Bernhard Molique, but soon left for Vienna to study composition with Simon Sechter. It did not take long before he was able to appear as a violinist and composer. He came to Basel in 1846 to replace Ernst Reiter temporarily as director of the subscription concerts and the choir rehearsals of the Basel choral society. As piano teacher and director of public and private concerts (in the house of banker Friedrich Riggenschach-Stehlin), he soon became one of the most stimulating personalities in town. Walter's activities included introducing Basel music lovers to performances of Bach and his predecessors as well as works by contemporary composers. In 1874 the city made him an honorary citizen *in recognition of his achievements in the field of music*.

Walter was acquainted with many composers, including Felix Mendelssohn, Richard Wagner, Franz Liszt and Clara Schumann, and was a long-standing friend of Moritz Hauptmann, Theodor Kirchner, Julius Stockhausen and Max Bruch.

August Walter was married twice: in 1855 to singer Josefine Fastlinger (d. 1866), and in 1869 to Anna Strauss (1846–1936), a pupil of Pauline Viardot-Garcia. Both were excellent singers who performed in Basel and beyond. August Walter died on 22 January 1896 in Basel.

Walter's son Georg (1878–1966 in Zurich) was a classical philologist and musicologist. He is remembered for his research into Hans Georg Nägeli's manuscripts and the archives of the Allgemeine Musikgesellschaft in Zurich.

August Walter's Symphony op. 9 in E flat, composed in 1842/1843 and performed in 1847 by the Vienna Philharmonic, caused a sensation. Its performances inside and outside Switzerland, including Stuttgart, Kassel, Leipzig, Munich and Vienna, testify to its success.

Of his 20 works with opus numbers, the three string quartets op. 1 (1841/1842) dedicated to Louis Spohr and published by Haslinger in Vienna are of particular merit, as are the Concert Overture op. 16 in D Major, many songs with piano accompaniment, the choral piece *Lustige Musicanten* op. 18 (Eichendorff) for male choir and four horns ad lib. (1862), and the Phantasie und Capriccio for piano and clarinet, published in 1857 by Breitkopf & Härtel.

Our edition of the Octet op. 7 in B flat, composed while he was still in Stuttgart, was compared with the eight published parts (Leipzig: Kistner, 1850) and the manuscript copy of the score in the Basel University Library (kr XX 23).

UMSCHLAG / COVER

Konstantin Guise (1811-1858) Die Schifflände in Basel um 1840 Kunstmuseum Basel

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz.
This edition was made possible thanks to the kind support of the Amadeus Foundation, Winterthur/Switzerland.