

Franz Wilhelm Ferling wurde am 20. September 1796 in Halberstadt geboren und starb am 18. Dezember 1874 in Braunschweig, laut Personalakte der dortigen Hoftheaterintendantur. Während der napoleonischen Zwangsherrschaft von 1807 bis 1813 waren die besten braunschweigischen Musiker an die Residenz des Königreiches Westfalen beordert worden, wo unter der Herrschaft Jérôme Bonapartes das Kasseler Musikleben auf hohem Niveau stand. Dort wirkten unter dem Hofkapellmeister Felice Blangini (1781–1841) der Violinist Friedrich Ernst Fesca (1789–1826) sowie der berühmte Oboist Friedrich Eugen Thurner (1785–1827), ein Schüler des Mozart-Oboisten Friedrich Remm (1744–1811) und wahrscheinlich Ferlings Lehrer. Fehrling spielte zu dieser Zeit Klarinette und machte die Befreiungskriege von 1814 bis 1816 mit. Ab 1818 spielte Ferling in der braunschweigischen Hofkapelle die erste Oboe, wurde jedoch erst 1823 offiziell im „hiesigen fürstlichen Orchester“ angestellt. Seine Entlassung erbat er sich mit einem Pensionsgesuch: „Ich bin 63 Jahre alt [recte 62], mit dem Jahre 1814 in hiesigen Diensten, habe die Feldzüge 1814 bis 1816 mitgemacht und bin seit dieser Zeit als 1. Hoboe-Solo-Bläser in Herzoglicher Hofkapelle angestellt. Während meiner ganzen Dienstzeit glaube ich meinen Dienst zur vollen Zufriedenheit meiner Vorgesetzten versehen zu haben, sehe mich jedoch außer Stande dieses ferner zu thun. Durch den 44 jährigen Dienst als Oboe-Bläser haben meine Lungen so gelitten, daß ich anhaltend zu blasen nicht mehr im Stande bin, auch leide ich häufig an heftigem Rheumatismus, welchen ich mir bei der Ausübung meines Dienstes im Theater zugezogen habe und welcher mich gleichfalls verhindert, meine Dienstpflichten getreulich zu erfüllen.“ Ferling wurde auf den 1. Januar 1859 unter Weiterzahlung seines Gehaltes in den Ruhestand versetzt, jedoch mit der Verpflichtung, in Notfällen auch weiterhin auszuhelfen.

Obwohl Ferling auch heute noch vielen Oboisten als Verfasser ausgezeichneter und spielfreudiger Etüden (op. 12 und op. 31) bekannt ist, verliert sich seine Existenz in den einschlägigen Musiklexika. Dies ist um so bedauerlicher, sind doch seine Werke ganz aus dem Geist und der Kantabilität nur dieses Instruments wahrzunehmen. Und dies, obwohl seine konzertanten Werke wie das *Divertissement* op. 6 für Oboe und Streichquartett, sowie sein *Concertino* op. 14 für 2 Oboen und großes Orchester den forschenden Oboisten auf der Suche nach einer Bereicherung ihrer spärlichen Sololiteratur weitgehend unbekannt bleibt. Seine *Drei konzertanten Duos op. 13* sind bei Amadeus wieder zu haben (BP 2519).

Franz Wilhelm Ferling was born on 20 September 1796 in Halberstadt and died on 18 December 1874 in Brunswick, according to the personnel files of the local theatre. During the Napoleonic tyranny from 1807 to 1813 the best Brunswick musicians were ordered to the royal Westphalian residence, where under the reign of Jérôme Bonaparte Cassel's musical life stood at a high level. Active under Court Capellmeister Felice Blangini (1781–1841) were the violinist Friedrich Ernst Fesca (1789–1826) and the famous oboist Friedrich Eugen Thurner (1785 to 1827), a pupil of Mozart oboist Friedrich Remm (1744–1811) and probably Ferling's teacher. Fehrling played clarinet then, fighting in the wars of liberation from 1814 to 1816. Beginning in 1818, Ferling played first oboe in the Brunswick Court Orchestra, but not until in 1823 was he employed officially in the "local princely orchestra". Along with his dismissal he requested a pension: "I am 63 years old [correct: 62], in local service since 1814, participated in the campaigns from 1814 to 1816 and since then am employed as first solo oboist in the Ducal Hofkapelle. Throughout my service I think I have carried out my services to the full satisfaction of my superiors, but find myself unable to do this any longer. Through the 44 years of service as an oboist my lungs have suffered so much that I no longer am able to play; in addition, I suffer frequently from severe rheumatism, which I contracted during the execution of my services in the theatre and which also prevent me to fulfill my duties faithfully." Ferling was permitted to retire beginning January 1859, receiving further payment of his salary, but with the obligation to continue helping out in case of emergency.

Although Ferling is still known to many oboists as the composer of excellent and playful Etudes (op. 12 and op. 31), his existence has vanished from the relevant music encyclopedias. This is all the more regrettable, being that his compositions are fully suited to the oboe and particularly take into account the spirit and lyricism of this instrument. This is despite the fact that his concertante works like the *Divertissement* op. 6 for oboe and string quartet, as well as his *Concertino* op. 14 for 2 oboes and orchestra remain largely unknown to inquiring oboists in search of enriching their meager solo repertoire. His *Three Duos concertantes op. 13* are now available again from Amadeus (BP 2519).

UMSCHLAG / COVER

Jan Brueghel d. Ä. (1568–1625): *Landschaft mit Dorfschenke* /
Landscape with Village Inn