

Karel Komzák wurde am 8. November 1850 in Prag geboren, wo sein Vater Karel (1823–1893) als Lehrer, Organist, Kapellmeister und recht erfolgreicher Komponist wirkte. Durch ihn erhielt er den ersten Kontakt mit der Musik. Ab 1861 studierte er am Prager Konservatorium, u. a. Violine bei Mildner und Benewitz. Hernach spielte er im Orchester seiner Vaters (dem zeitweilig auch Dvorák angehörte), bis er 1870 zum Theaterleiter in Linz und 1871 zum Militärkapellmeister in Innsbruck avancierte. Nach 1884 lebte und arbeitete Komzák in Wien, daneben wirkte er als Kurkapellmeister im nahen Baden. Dort verunglückte er am 23. April 1905 tödlich, als er einen bereits fahrenden Eisenbahnzug besteigen wollte.

Gleich seinem Vater schrieb Karel Komzák eine Fülle von Tanzmusiken, Märschen, Potpourris und Walzern, im besonderen für Salonorchester. In allen seinen Kompositionen bleibt das österreichisch-slawische Klangkolorit ebenso spürbar, wie zugleich die tschechische Volksmusik den melodischen und rhythmischen Erfindungsreichtum stützt. Neben einer Operette *Edelweis*, zahlreichen Liedern und Charakterstücken waren es vor allem seine brillanten Ensemble-Arrangements, die bis heute zum kaum verzichtbaren Repertoire der Kurkapellen gehören. Sein *Volksliedchen und Märchen* wurde geradezu zum Inbegriff des besinnlich leisen Unterhaltungsgenres, welchem der ernste Musiker, ohne die Contenance zu verlieren, immer wieder erliegen darf.

Karel Komzák was born on 8th November 1850 in Prague, where his father Karel (1823–1893) worked as teacher, organist, capellmeister and quite successful composer. It was he who introduced his son to music. From 1861 on, he studied at the Prague conservatory, his violin teachers being Mildner and Benewitz. After this he played in his father's orchestra (to which Dvorák belonged for a time), until he became theatre director in Linz in 1870 and military capellmeister in Innsbruck in 1871. After 1884 Komzák lived and worked in Vienna, while also holding the post of spa capellmeister in nearby Baden. It was there that, on 23rd April 1905, he lost his life while trying to board a train as it was leaving.

Like his father, Karel Komzák wrote a lot of dance music, marches, Potpurris and waltzes, particularly for salon orchestra. His works have an Austrian-Slav sonority, while his rich melodic and rhythmic imagination is nourished by Czech folk music. Apart from an operetta *Edelweis*, numerous songs and genre pieces, it is mainly his brilliant ensemble-arrangements which, still today, are an irreplaceable part of the repertoire of spa orchestras. His *Volksliedchen und Märchen* (folk song and fairytale) are perfect examples of the sort of quietly reflective music that serious musicians can still enjoy with a clear conscience.