

Mozarts vorliegende B-dur-Sonate für Fagott und Violoncello, KV 292, und sein Konzert, KV 191, zählen heute zum festen „Besitz“ jedes Fagottisten, auch wenn letzte Gewißheit über die Echtheit der Sonate bis heute nicht erlangt werden konnte. Mozart soll das Duo zusammen mit drei Fagottkonzerten, die alle verschollen sind, Anfang 1775 in München für den Freiherrn Thaddäus von Dürniz komponiert haben. Im erhalten gebliebenen Verzeichnis der Dürniz-Sammlung findet sich das Werk jedoch nicht. Ungewiß bleibt auch, ob dem vor 1800 vom Verlag J. J. Hummel in Berlin herausgegebenen Erstdruck eine (verschollene) Handschrift Mozarts zugrunde lag. Zu fragen ist auch, ob die zumeist begleitende 2. Stimme nicht ursprünglich einem Fagott zugeordnet war, oder ob dieser Part nicht gar als eine unbezifferte Generalbaßstimme zu betrachten ist. Wir möchten dieses Werk für alternative Besetzungen vorgelegen. Auch eine Fassung der Oberstimme für Viola bot sich an, konnte sie doch mit Ausnahme minimaler Umlegungen im ersten Satz textgetreu gebracht werden.

Unsere Edition der Sonate wurde nach der in der Neuen Mozart-Ausgabe, Serie VIII, 21, Seiten 7–14 vorgelegten Partitur veranstaltet. Ergänzungen sind gestrichelt wiedergegeben. Wenige zusätzliche Artikulationshilfen stehen vorschlagsweise nur in den Stimmen.

Mozart's present Sonata in B-flat major for bassoon and violoncello, KV 292, and his Concerto, KV 191, are today part of every bassoon player's "belongings", even if the authenticity of the sonata is not yet fully established. Mozart is thought to have composed the Duo along with three bassoon concerti, all of which are lost, at the beginning of 1775 in Munich for Freiherr Thaddäus von Dürniz. The work, however, does not appear in the extant catalogue of the Dürniz collection. It is also unclear whether the first print, published before 1800 by publisher J. J. Hummel in Berlin, was based on a (now lost) manuscript by Mozart. A further question is whether the 2nd voice, usually in accompaniment character, was perhaps originally planned for a bassoon, or whether this part could even be considered an unfigured thorough bass part. We wish to offer this work for alternative scorings. A version of the melody part for viola was an obvious candidate, as it follows the text exactly with the exception of minimal transposing in the first movement.

Our edition of the Sonata was done according to the score presented in the New Mozart Edition, Serie VIII, 21, pages 7–14. Additions are shown by dotted lines. A few additional signs of articulation are suggested in the parts only.