

Mit diesem Band beginnt die Schola Cantorum Basiliensis eine neue Editionsreihe. Ihr Ziel ist es, Materialien vorzulegen, die dem Verständnis und einer lebendigen Interpretation der Musik älterer Zeiten dienen. Der Titel PRATTICA MUSICALE entspricht der weit gefaßten Zielsetzung in doppelter Hinsicht: er verweist einerseits unmittelbar auf die Praxis und lehnt sich andererseits in der Formulierung an einige Lehrschriften des 16. bis 18. Jahrhunderts an, die in der eingehenden Auseinandersetzung mit der Musik ihrer Zeit für die historische Praxis unserer Tage von besonderem Interesse sind, wie Hermann Fincks *Practica musica* (1556), Lodovico Zacconis *Prattica di musica* (1592), Scipione Cerretos *Della prattica musica vocale et strumentale* (1601) oder Francesco Maria Veracinis *Trionfo della pratica musicale*.

Den Brückenschlag zwischen historischem Wissen und lebendiger Praxis zu fördern, ist die Aufgabe des „Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik“ an der Musik-Akademie der Stadt Basel. In diesem Sinne bietet der hier vorgelegte Band erstmals eine Edition aller mehrfach diminuierten Sätze aus der Zeit von 1553 bis 1638 in paralleler Wiedergabe einschließlich der Vorlagen. Das erschließt der Praxis weitreichende Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit der schriftlosen Praxis vergangener Zeiten und bietet zugleich der Wissenschaft ein aufschlußreiches Material zum Verständnis der Musik des 16. Jahrhunderts.

Der Band ging aus der Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis hervor und ist aufs engste mit ihr verbunden. Eine erste Sammlung und Auswertung dieser Materialien boten Arbeiten, die Richard Erig 1971 und 1972 im Rahmen seiner Studienabschlüsse in historischen Blasinstrumenten vorlegte (Blockflöte und Oboe/Schalmei). Die Ausarbeitung wurde durch Aufträge der Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis gefördert. Daß dieses umfangreiche und komplexe Material aufgearbeitet wurde, ist aber vor allem dem Engagement sowie dem Einsatz Richard Erigs zu verdanken, der heute als Lehrer des Instituts seine dabei gewonnenen Erfahrungen auch praktisch weitergibt.

Dr. Veronika Gutmann übernahm es als Mitarbeiterin des Basler Lehr- und Forschungsinstituts, die Materialien Richard Erigs zum Druck bereitzustellen. Der Textteil entstand in gemeinsamer Arbeit der am Band Beteiligten. Im einzelnen tragen Richard Erig die inhaltliche Verantwortung für alle Ausführungen zu den Blasinstrumenten und Veronika Gutmann für die Erläuterungen zu den Streichinstrumenten, zu den Quellen und für den Kommentar. Die Einführung verfaßte der Unterzeichnende.

Um das Material einem möglichst weiten Kreis zugänglich zu machen, erscheinen gleichzeitig mit dem vorliegenden Band Einzelausgaben ausgewählter Stücke in Diminutionen und Vorlage.

Es ist uns ein besonderes Anliegen, allen zu danken, die direkt oder indirekt an dieser Arbeit Anteil hatten: den

With this volume the Schola Cantorum Basiliensis begins a new publication series. Its goal is to present materials which serve to aid the understanding and the alive interpretation of the music of older times. The title PRATTICA MUSICALE corresponds to the broadly set goals in two respects: first, it points directly towards the practical aspects of music; second, it is modelled on the formulation of several 16th to 18th century tutors which are of particular interest for historical performance practice today as they present a thorough discussion of the music of their time. Examples of such tutors are Hermann Finck's *Practica musica* (1556), Lodovico Zacconi's *Prattica di musica* (1592), Scipione Cerreto's *Della prattica musica vocale et strumentale* (1601), and Francesco Maria Veracini's *Trionfo della pratica musicale*.

The goal of the "Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik" of the Music Academy of Basle is to promote the interaction between historical knowledge and the active practice of older music. It is in this context that the present volume presents for the first time an edition of all pieces with more than one diminution from 1533 to 1638, parallel with the publication of the original settings. This makes extensive possibilities for an approach towards the unwritten traditions of earlier times available for the practice, while at the same time presenting musicologists with a mass of informative material which may aid the understanding of 16th century music.

This volume was a result of work done at the Schola Cantorum Basiliensis and is connected directly with it. Richard Erig presented a first compilation and evaluation of this material in two papers in 1971 and 1972 as part of his work towards degrees in historical wind instruments (recorder and oboe/schalmei). The continuation of this study was supported by grants from the research department of the Schola Cantorum Basiliensis. It is, however, a result of Richard Erig's engagement and efforts that this extensive material was investigated. He is now a teacher at the Institute and thus also passes on the practical experience he has acquired with diminutions.

Dr. Veronika Gutmann, as a collaborator of the Basle "Lehr- und Forschungsinstitut", prepared Richard Erig's material for print. The introduction was a result of a joint effort by those who took part in the work on the volume. In particular, Richard Erig is responsible for the content of all remarks concerning wind instruments and Veronika Gutmann for those concerning the string instruments, the sources, and commentary. The foreword was written by the undersigned.

In order to make the material available for the widest public possible, editions of individual pieces and their diminutions will be published concurrently with this volume.

It is with particular pleasure that we thank all those who, either directly or indirectly, helped with this vol-