INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 7

EINLEITUNG 9
Einführung:
Zwischen „Improvisation" und „Komposition" 9
Die Quellen der Diminutionen 22
Zur Besetzung 25
Zur Interpretation 30
Artikulation der Blasinstrumente: die „Lingue" 30
Artikulation der Streichinstrumente 48

EDITION
Chansons
1. A la fontaine du pré (Adrian Willaert) 61
2. Doulce memoire (Pierre Sandrin) 76
3. Frais et gaillard (Clemens non Papa) 91
4. Iouissance vous donneray (Adrian Willaert) 100
5. La rose (Anonym) 113
6. Oncques amour (Thomas Crecquillon) 123
7. Susane un jour (Orlando di Lasso) 133
8. Ung gay bergier (Thomas Crecquillon) 172

Madrigale
9. Anchor che co'l partire (Ciprian de Rore) 187
10. Anchor ch'io possa dire (Alessandro Striggio) .. 211
11. Ben qui si mostra il ciel (Ciprian de Rore) 224
12. Invidioso Amor (Alessandro Striggio) 233
13. Io canterei d'amor (Ciprian de Rore) 246
14. Io son ferito ahi lasso
(Giovanni Pierluigi da Palestrina) 252
15. La bella netta ignuda e bianca mano
(Ciprian de Rore) 269
16. Liquide perle Amor (Luca Marenzio) 282
17. Nasce la pena mia (Alessandro Striggio) 291
18. Non è ch'il duol mi scemi (Ciprian de Rore) 305
19. Non gemme non fin'oro (Ciprian de Rore) 312
20. Signor mio caro (I) (Ciprian de Rore) 321
Charita di Signore (II) 331
21. Vergine bella (Ciprian de Rore) 337
22. Vestiva i colli (I) (Giovanni Pierluigi da Palestrina) 347
Così le chiome mie (II) 377

Motette
23. Pulchra es amica mea
(Giovanni Pierluigi da Palestrina) 389

KOMMENTAR
Allgemeine Bemerkungen zur Edition 401
Die Quellen der Diminutionen 403
Kommentar zu den einzelnen Stücken 406

CONTENTS

PREFACE.. 7

INTRODUCTION.. 9
Foreword:
"Improvisation" or "Composition" 9
The Sources of the Diminutions 22
Instrumentation 25
Interpretation 30
Articulation on Wind Instruments: The "Lingue" 30
Articulation on Bowed Instruments 48

EDITION
Chansons
1. A la fontaine du pré (Adrian Willaert) 61
2. Doulce memoire (Pierre Sandrin) 76
3. Frais et gaillard (Clemens non Papa) 91
4. Iouissance vous donneray (Adrian Willaert) 100
5. La rose (Anonym) 113
6. Oncques amour (Thomas Crecquillon) 123
7. Susane un jour (Orlando di Lasso) 133
8. Ung gay bergier (Thomas Crecquillon) 172

Madrigals
9. Anchor che co'l partire (Ciprian de Rore) 187
10. Anchor ch'io possa dire (Alessandro Striggio) .. 211
11. Ben qui si mostra il ciel (Ciprian de Rore) 224
12. Invidioso Amor (Alessandro Striggio) 233
13. Io canterei d'amor (Ciprian de Rore) 246
14. Io son ferito ahi lasso
(Giovanni Pierluigi da Palestrina) 252
15. La bella netta ignuda e bianca mano
(Ciprian de Rore) 269
16. Liquide perle Amor (Luca Marenzio) 282
17. Nasce la pena mia (Alessandro Striggio) 291
18. Non è ch'il duol mi scemi (Ciprian de Rore) 305
19. Non gemme non fin'oro (Ciprian de Rore) 312
20. Signor mio caro (I) (Ciprian de Rore) 321
Charita di Signore (II) 331
21. Vergine bella (Ciprian de Rore) 337
22. Vestiva i colli (I) (Giovanni Pierluigi da Palestrina) 347
Così le chiome mie (II) 377

Motet
23. Pulchra es amica mea
(Giovanni Pierluigi da Palestrina) 389

COMMENTARY
General Remarks about the Edition 401
The Sources of the Diminutions 403
Commentary for the Pieces 406