INHALTSVERZEICHNIS

OPER ALS „GESAMTKUNSTWERK“ –
ZUM VERHÄLTNIS DER KÜNSTE IM BAROCKEN MUSIKTHEATER

Vorwort der Herausgeberin VII

Lydia Goehr: Oper: Agon and Paragone 21

Andreas Kotte: „A wood near Athens“. Zum Spiel- und Schauraum Bühne vom 16. bis ins 19. Jahrhundert 39

Bernhard Jahn: Die Künste als Schwestern? Das Zusammen- und Gegeneinanderwirken der Künste in der Oper als Problem für die zeitgenössische Operntheorie und -praxis 53

Christine Fischer: Tier und Macht. Oper im Spannungsfeld von Natur und Zivilisation 67

Sebastian Hauck: *La finta pazza* in Paris. Zum Verhältnis von Commedia all‘improvviso und Oper 97

Sebastian Werr: Verführung und Disziplinierung. Strategien der kollektiven Vermittlung von Hierarchien beim Münchner Fest von 1722 111

Panja Mücke: Öffentlichkeit und Kommunikationssystem. Das Publikum höfischer Opern 123

Martina Papiro: Vom Schauraum zur Bildtafel. Die druckgraphische Inszenierung der Florentiner Festopern *La Flora* 1628 und *Le nozze degli dei* 1637 133

Bruno Forment: Surrounded by Scenery. What Disney Can Teach Us about Visual Immersion in the Dramma per Musica 159

Helena Langewitz: Der abwesende König oder Was macht das Goldene Zeitalter aus? *L‘Arcadia conservata*, eine Azione teatrale zur Genesung des Kurfürsten Carl Theodor von der Pfalz im Jahre 1775 171

Wendy Heller: Loving Theseus. The Spectacle of Feminine Passions on the Munich Stage (1662) 197

Luca Zoppelli: Zeitliche Diskontinuität, optische Diskontinuität? Fragen zu einer Dramaturgie des Exemplarischen 213

Michael Maul: „Behilflicher Monsieur“, „Liebende Venus“ und „Lustiger Arlechino“. Die Opernarie auf dem Weg zum Gassenhauer. 231

Jens Roselt: Archäologie der Ereignisse.
Performativität und Theaterhistoriographie 255

Christine Fischer, Johannes Keller und Francesco Pedrini:
Wissenschaft und Aufführung. Zur Inszenierungsarbeit an
Penelope la casta (Alessandro Scarlatti/Matteo Noris,
Napoli 1696) 267

Abstracts 289

Die Autorinnen und Autoren 301