

Als Vorlage für die Ausgabe der 45. Triosonate in D-dur, QV 2:8, wurde als einzige nachweisbare Quelle die in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin unter der Signatur *Mus. ms 18021* aufbewahrte Partitur-Kopie (Lage 1) herangezogen.

Nach dem Tode Pisendels wurde dessen Musikalien-sammlung von der Gemahlin Friedrich August II., der österreichischen Erzherzogin Maria Josepha, angekauft und den Beständen der Dresdner Hofkapelle einverleibt.

Die drei Stimmen *Flauto Travers: Primo, Flauto Travers: Secondo., Basso.*, ohne Angabe des Komponisten, wurden vom Dresdner Kopisten D geschrieben.

Da sich der musikalische Geschmack des Dresdner Hofes geändert hatte, wurden die „unmodern“ gewordenen Kompositionen, vornehmlich die an den Generalbaß gebundenen Werke, nach 1767 aus den Beständen der Hofkapelle entfernt und nach sorgfältiger Registrierung in den *Schranck No: II.* in der katholischen Hofkirche deponiert; darunter auch alle Kompositionen von Quantz.

Der Stimmensatz befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No: II. / 21. Fach 23. Lage / No: 11.) Trio / Flauti e Basso. / 3. St. / Del Sig.<sup>r</sup> Quantz. / Incipit 1. Satz.*

Zum Textvergleich wurden die weiter überlieferten Quellen herangezogen:

(1) Kungliga Musikaliska Akademiens Biblioteket Stockholm. Signatur: *Ms. C 2-3. Trio / per / 2<sup>e</sup> Flauti / e / Basso. / Del Sigr. Quantz.*, drei Einzelstimmen (Kopie) [RISM A/II 190.019.423].

(2) Das Verzeichniß ... von 1761 und der thematische Catalogo ... von 1763 bei Breitkopf in Leipzig führen das Werk unter *VI. Sonate a 2 Flaut. Trav. e Basso, di G. Giac. QUANTZ ... Racc[olta]. I.* [Nr.] *V. 2 Flauti e Basso.* Seit 1761 stand Quantz mit Breitkopf in geschäftlicher Verbindung. Die bis 1945 im Breitkopf-Archiv vorhandenen Belege dazu sind heute verschollen.

The source for the edition of the 45th Trio Sonata in D major, QV 2:8, was the set of parts from the estate of Dresden concertmaster Johann Georg Pisendel (1687–1755), kept under shelfmark *Mus. 2470-Q-11* (old shelfmark: *Cx 781*) in the Sächsische Landesbibliothek Dresden.

Following Pisendel's death, his collection of scores was bought up by the wife of Friedrich August II, the Austrian Archduchess Maria Josepha, and incorporated into the stock of the Dresden court orchestra.

The three parts *Flauto Travers: Primo, Flauto Travers: Secondo., Basso.*, without the composer's name, were written by Dresden copyist D.

After 1767, the musical tastes of the Dresden court having changed, the now "unmodern" compositions, foremost those tied to the thorough bass, were removed and, after careful listing, placed in *bookcase No. II* in the Catholic Hofkirche; this included all Quantz's compositions.

The set of parts is kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No: II. / 21. Fach 23. Lage / No: 29.) Trio / Flaut: Violino e Basso. / 3. St. / Del Sig.<sup>r</sup> Quantz. / Incipit 1st movement.*

For textual comparison we have consulted the other extant sources:

(1) Kungliga Musikaliska Akademiens Biblioteket Stockholm. Shelfmark: *Ms. C 2-3. Trio / per / 2<sup>e</sup> Flauti / e / Basso. / Del Sigr. Quantz.*, three parts (copie) [RISM A/II 190.019.423].

(2) The index ... of 1761 and the thematic Catalogo ... of 1763 by Breitkopf in Leipzig list the work as *VI. Sonate a 2 Flaut. Trav. e Basso, di G. Giac. QUANTZ ... Racc[olta]. I.* [Nr.] *V. 2 Flauti e Basso.* From 1761 on, Quantz did business with Breitkopf. Kept until 1945 in the Breitkopf archives, the evidence has since disappeared.