

Johann Joachim Quantz wurde am 30. Januar 1697 als Sohn eines Hufschmieds in Oberscheden nahe Göttingen geboren. Seine Ausbildung begann er 1708 an der *Stadtppfeiffe* in Merseburg. 1716 wandte er sich nach Dresden, wo er eine Stelle an der Stadtkapelle erhielt. 1718 trat Quantz als Oboist in die neu aufgestellte *Polnische Capelle* ein, die den Kurfürsten Friedrich August I. nach Warschau begleiten sollte. Das Ensemble, auch als *Kleine Cammer Musique* bezeichnet, hielt sich wechselnd in Dresden und Polen auf. Der Geiger Johann Georg Pisendel (1660–1733), auf den strebsamen Musiker aufmerksam geworden, nahm Quantz in seinen Schülerkreis auf. Im Laufe späterer Jahre wurden beide enge Freunde. Als Quantz zur Flöte wechseln wollte, vermittelte Pisendel ihm den Unterricht beim berühmten Flötisten Pierre-Gabriel Buffardin (1687–1755). 1724 trat Quantz eine vom Dresdner Hof bewilligte Studienreise nach Italien, wo er Komposition bei Francesco Gasparini (1688–1727) studierte, und Frankreich an. 1727 kehrte er nach einem Kurzbesuch in England über Holland nach Dresden zurück. Erste Druckausgaben seiner Solo- und Triosonaten sowie Konzerte, erschienen in Paris, London und Amsterdam, bezeugen seine künstlerische Wertschätzung. 1728 wurde Quantz als Flötist an die Dresdner Hofkapelle berufen. Im selben Jahr lernte der preußische Kronprinz Friedrich während eines Staatsbesuchs den Musiker kennen. Beeindruckt von dessen Kunst entschloß er sich, das Flötenspiel zu erlernen. Mit Erlaubnis des sächsischen Hofes begann Quantz mit den Unterweisungen in Berlin, die nach 1732 in Ruppin und Rheinsberg fortgesetzt wurden. Nach der Thronbesteigung 1740 berief Friedrich II. ihn an seinen Hof nach Potsdam. Quantz nahm die Berufung an und diente dem König bis zu seinem Tod am 12. Juni 1773.

In Berlin gab Quantz 1752 sein Lehrwerk *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen* heraus. Das Buch ist bis heute eine der wichtigsten Quellen für die Aufführungspraxis der Musik aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Erste Solo- und Triosonaten für die Querflöte, die in Dresden entstanden, sind auf „nach 1720“ anzusetzen. Als Studienmaterial für den Unterricht bei Pisendel, der den *vermischten Geschmack* vertrat, dienten Quantz beispielhafte Werke von J. D. Heinichen (1683–1729), J. F. Fasch (1688–1758) und besonders von G. Ph. Telemann (1681–1767).

Die Form des dem Spätbarock verpflichteten 4-sätzigen *da chiesa*-Typs der frühen Quantzschen Triosonaten für Flöte, Violine oder zwei Flöten und Basso continuo wurde bald durch den „modernerer“ 3-sätzigen *Concerto*-Typ abgelöst. In Potsdam wurden die Triosonaten nur im Schülerkreis des Flötenmeisters weiter gepflegt, hier jedoch mehr in der autorisierten Fassung für Flöte mit obligatem Cembalo. Horst Augsbach

Johann Joachim Quantz was born in Oberscheden, near Göttingen, on 30 January 1697, the son of a blacksmith. He began his training in 1708 at the *Stadtppfeiffe* (municipal musicians) in Merseburg. In 1716 he left for Dresden, obtaining a post in the town orchestra. In 1718 Quantz, as oboist, joined the newly formed *Polnische Capelle* which was to follow the Elector Friedrich August I to Warsaw. Also known as *Kleine Cammer Musique*, the ensemble resided alternately in Dresden and Poland. Violinist Johann Georg Pisendel (1660–1733), who had noticed the industrious musician, accepted Quantz into his student group. In later years, they became close friends. When Quantz wished to switch to the flute, Pisendel arranged for him to study with the famous flutist Pierre-Gabriel Buffardin (1687–1755). In 1724 Quantz obtained the Dresden Court's permission to travel, for study purposes, to Italy – where he studied composition with Francesco Gasparini (1688–1727) – and France. He returned to Dresden, via Holland, in 1727, after a short stay in England. First printed editions of his Solo and Trio Sonatas and Concertos, appearing in Paris, London and Amsterdam, testify to his growing artistic reputation. In 1728 Quantz was appointed as flutist to the Dresden Court orchestra. While on a state visit that year, the Prussian crown prince Friedrich met him, and was so impressed that he decided to take up the flute himself. Having received permission from the Saxony court, Quantz began teaching him in Berlin, continuing after 1732 in Ruppin and Rheinsberg. After ascending the throne in 1740, Friedrich II (Frederick the Great) called him to his court in Potsdam. Quantz accepted the post and served the king until his death on 12 June 1773.

In Berlin in 1752, Quantz published his *Method Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*. The book is still one of the main sources of information on performance practice during the first half of the 18th century. His first Solo and Trio Sonatas for traverse flute, written in Dresden, are presumed to date from “after 1720”. Studying under Pisendel, who preferred the “*mixed taste*”, Quantz used exemplary works by J. D. Heinichen (1683–1729), J. F. Fasch (1688–1758) and especially G. Ph. Telemann (1681–1767).

Still tied to the late baroque, four-movement *da chiesa* type, the form of the early Quantz Trio Sonatas for flute, violin or two flutes and Basso continuo was soon replaced by the “more modern” three-movement *Concerto* type. In Potsdam, the Trio Sonatas were then only played within the flute master's student circle, and preferably in the authorized version for flute with obligato harpsichord. Horst Augsbach