

Als Vorlage für die Ausgabe der 17. Triosonate in A-dur, QV 2:36 [QV 2: Anh. 31], für zwei Flöten und Basso continuo diente der in der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter der Signatur *Mus. 2470-Q-19* (alte Signatur: *Cx 809*) verwahrte originale Stimmensatz aus dem Besitz des Dresdner Konzertmeisters Johann Georg Pisendel (1687–1755).

Nach dem Tode Pisendels wurde dessen Musikaliensammlung von der Gemahlin Friedrich August II., der österreichischen Erzherzogin Maria Josepha, angekauft und den Beständen der Dresdner Hofkapelle einverleibt.

Da sich der musikalische Geschmack des Dresdner Hofes geändert hatte, wurden die „unmodern“ gewordenen Kompositionen, vornehmlich die an den Generalbaß gebundenen Werke, nach 1767 aus den Beständen der Hofkapelle entfernt und nach sorgfältiger Registrierung in den *Schranck No: II.* in der katholischen Hofkirche deponiert; darunter auch alle Kompositionen von Quantz.

Die drei Stimmen *Flauto Travers: Primo, Flauto Travers: Secondo., Basso.* (zum Teil von Pisendel beziffert), ohne Angabe des Komponisten, wurden vom Dresdner Kopisten D geschrieben.

Der Stimmensatz befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No: II. / 21. Fach 51. Lage / No: 39.) Trio. / Flauti e Basso / 3. St. / Del Sig^r Quantz. / Incipit 1. Satz.*

The source for the edition of the 17th Trio Sonata in A major, QV 2:36 [QV 2: Anh. 31], for two flutes and basso continuo was the set of parts from the estate of Dresden concertmaster Johann Georg Pisendel (1687–1755), kept under shelfmark *Mus. 2470-Q-19* (old shelfmark: *Cx 809*) in the Sächsische Landesbibliothek Dresden.

Following Pisendel's death, his collection of scores was bought up by the wife of Friedrich August II, the Austrian Archduchess Maria Josepha, and incorporated into the stock of the Dresden court orchestra.

After 1767, the musical tastes of the Dresden court having changed, the now “unmodern” (obsolete) compositions, foremost those tied to the thorough bass, were removed and, after careful listing, placed in *bookcase No. II* in the Catholic Hofkirche; this included all Quantz's compositions.

The three parts *Flauto Travers: Primo., Flauto Travers: Secondo., Basso.* (in part figured by Pisendel), without mention of the composer, were written by Dresden copyist D.

The three single parts are kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No: II. / 21. Fach 51. Lage / No: 39.) Trio. / Flauti e Basso. / 3. St. / Del Sig^r Quantz. / Incipit 1st movement.*