

Werner Kruse wurde am 5. Januar 1910 in Zürich geboren. Seine Studien an der Musikakademie in Zürich schloß er mit dem Klavierdiplom ab. Anschließend absolvierte er bei Felix Weingartner einen Dirigentenkurs und betrieb in Wien bei Michael Krausz Instrumentationsstudien. Er erwarb sich rasch Anerkennung als ausgezeichnete Klavierimprovisator. Kruse wirkte als Kapellmeister an den Theatern von Schaffhausen, Solothurn und Luzern sowie an der Komödie in Basel. Für diese Theater schrieb er wie auch für das Schauspielhaus Zürich Bühnenmusiken. Er war Hauskomponist des Cabarets „Pfeffermühle“ von Erika Mann, des „Cornichon“ und des „Kom(m)ödchen“ in Düsseldorf. Er komponierte Musik für Kultur-, Unterhaltungs-, Industrie- und Werbefilme sowie elektronische Musik für die Schweizerische Landesausstellung 1964. Neben Ballettmusik verfaßte er die Musik zur Komödie „Der Florentinerhut“ nach Texten von Labiche und Weigel.

Seit 1977 lebte Werner Kruse bis an sein Lebensende im kleinen Bündnerdorf Stuls oberhalb von Bergün. In diesem „Stulser-Exil“ entstanden zahlreiche Kompositionen, die der sogenannten „ernsten Musik“ zuzurechnen sind: Es entstanden Werke für Orgel, eine „Musik zur Osternacht“ für gemischten Chor und Orgel, Präludien und Fugen für Klavier\*, Sonaten für Klavier\*, für Violoncello\* und für Violine mit Klavier\* sowie das vorliegende 1993 entstandene Streichquartett. Zu Kruses Oeuvre gehören ein Klavierkonzert, eine Sinfonie in C-dur, die Kantate „Der Struwwelpeter“ für Soli, Chor und Orchester, ein Concertino für Gitarre und Streicher, ferner Eichendorff-Lieder für Sopran und Gesänge von Sappho für Sopran und Harfe. Werner Kruse verstarb am 18. Januar 2005 in Thusis. Seinen musikalischen Nachlaß verwahrt die Zentralbibliothek in Zürich.

\* WERNER KRUSE: 3 Präludien und Fugen / Chaconne für Klavier (1992/1991). Amadeus BP 2317.  
 —: Sonate im alten Stil für Klavier (1982). Amadeus BP 2647.  
 —: Sonate a-moll für Violoncello und Klavier (1985). BP 2667.  
 —: Sonatine für Violine und Klavier (1981). BP 2643.

Werner Kruse was born in Zurich on 5 January 1910. Having obtained his Piano Diploma at the Music Academy, he took a course in conducting with Felix Weingartner and studied instrumentation with Michael Krausz in Vienna. He rapidly made a name for himself as an excellent improvisator on the piano. Kruse worked as a conductor at the theatres in Schaffhausen, Solothurn and Lucerne, and at the Komödie in Basel. He wrote incidental music for these theatres and for the Zurich Schauspielhaus. He was house composer of Erika Mann's Cabaret "Pfeffermühle", the "Cornichon" and the "Kom(m)ödchen" in Düsseldorf. He composed music for cultural, entertainment, industrial and advertising films, and electronic music for the Swiss National Exhibition in 1964. Besides ballet music, he wrote the music for the comedy "Der Florentinerhut", to texts by Labiche and Weigel.

From 1977 to his death, Werner Kruse lived in the little Grisons village of Stuls, above Bergün. This "Stulser exile" saw the creation of many works of "serious music": works for organ, "Music for Easter Night" for mixed chorus and organ, Preludes and Fugues for piano\*, sonatas for piano\*, for violoncello\* and for violin and piano\* as well as the present string quartet, which dates from 1993. Kruse's output includes a piano concerto, a symphony in C major, the cantata "Der Struwwelpeter" for soli, chorus and orchestra, a Concertino for guitar and strings, as well as Eichendorff songs for soprano and songs by Sappho for soprano and harp. Werner Kruse died in Thusis on 18 January 2005. His musical estate lies in Zurich's Central Library.

\* WERNER KRUSE: 3 Preludes and Fugues / Chaconne for piano (1992/1991). Amadeus BP 2317.  
 —: Sonata in the old style for piano (1982). BP 2647.  
 —: Sonata in a minor for violoncello and piano (1985). BP 2667.  
 —: Sonatina for violin and piano (1981). BP 2643.