

Zwei verspielt-einfühlsame, im Hochbarock ebenso wurzelnde wie den empfindsamen frühklassischen Stil vorausahnende kleine „Cembalo-Konzerte“ sind uns von Johann Philipp Kirnberger erhalten. Quelle des vorliegenden g-moll-Konzerts ist eine Stimmen-Abschrift, welche die Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, unter der Signatur Mus. ms. 11630 verwahrt. Das Werk fand einen Verleger, wurde es doch mit dem Incipit des 1. Satzes bei Breitkopf im Supplement VI, Seite 432, des „Thematischen Katalogs“ von 1771 angezeigt; die Komposition dürfte demnach vor 1771 entstanden sein. Diese Druckausgabe gilt bis heute als verschollen. Das Titelblatt unserer Quelle lautet: „*Concerto ex G^b/ per il / Cembalo Concertato / accompagnata / da / Violino primo / Violino Secondo / Viola e / Violoncello / dall Sig: Kirnberger: / Incipit*“ Die Baßpartie im Cembalopart ist der Praxis der Zeit entsprechend vor den Soloeinsätzen durchgehend beziffert. Die separate Basso-Stimme ist unbeziffert. Die Aussetzung wurde in Kleinstich wiedergegeben.

Johann Philipp Kirnberger wurde am 24. März 1721 in Saalfeld als Sohn des fürstlichen Lakaien Mathias Kernberg getauft. Nach dem Besuch der Lateinschule in Coburg wandte er sich ganz der Musik zu, erhielt Violinunterricht und bildete sich durch Studien beim Hoforganisten H. N. Gerber und J. P. Keller weiter; den Talentierten empfahlen letztere nach Leipzig, wo er von 1739 bis 1741 eine gründliche Unterweisung „sowohl im Klavierspielen als in der Komposition“ durch Johann Sebastian Bach erhielt. Von 1741 bis 1750 wirkte er als Musiklehrer und Kapellmeister in polnischen Adelshäusern und am Nonnenkloster in Lemberg. Von 1751 an war er Violinist in der Potsdamer Hofkapelle. Ab 1754 zwischenzeitlich Mitglied der Kapelle des Markgrafen Heinrich in Rheinsberg, trat Kirnberger im Jahr 1758 schließlich in die Dienste der Prinzessin Anna Amalia, der Schwester des Königs Friedrich. Er wurde ihr Kompositionslehrer, musikalischer Berater und Betreuer ihrer bedeutenden Musiksammlung. In dieser Stellung fand er Muße, seine umfangreichen musiktheoretischen Arbeiten abzufassen, Werke, die nur bedingt Gefallen bei seinen komponierenden Zeitgenossen fanden. Ihr Einfluß auf die Berliner Schule war jedoch beträchtlich. Seine „Kunst des reinen Satzes“ wurde lange Zeit als *erschöpfend* betrachtet, ein Buch, das „wenigstens eine Autorität und Basis ist, auf die man bei den nur allzu willkürlichen Schwankungen in den Theorien der neueren Lehrer als auf einen festen Anhaltspunkt zurückkommen darf.“ Kirnberger starb am 27. Juli 1783 in Berlin.

Das kompositorische Werk Kirnbergers ist schmal. Er hinterließ neben den genannten Cembalo-Konzerten Sonaten, Übungsstücke, Präludien und Fugen für Klavier, Orgelstücke, Triosonaten, 10 Sonaten und Einzelsätze für Flöte und Bc., darunter eine Sonate in es-moll, Orchestersuiten und Sinfonien, Motetten und Lieder; Werke, die zu seiner Zeit wegen ihrer „Gelehrsamkeit“ verschmäht wurden, heute aber gerade wegen dieser Eigenschaft wieder ins Blickfeld der Musikschaffenden geraten. Kirnbergers Sonatenwerk für die Flöte wurde von Amadeus in Neuausgaben vollständig wieder aufgelegt.

Two playful and sensitive little “harpsichord concertos”, rooted in High Baroque yet foreshadowing early classical style, have come down to us from Johann Philipp Kirnberger. The source for the present Concerto in g minor is a copy of the parts kept in the Berlin Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz, under shelfmark Mus. ms. 11630. The work evidently found a publisher, as it was announced by Breitkopf, with the incipit of the first movement, in Supplement VI, page 432, of the 1771 “Thematic Catalogue”; this dates the composition to before 1771. That printed edition is still lost. The title page of our source reads: “*Concerto ex G^b/ per il / Cembalo Concertato / accompagnato / da / Violino primo / Violino Secondo / Viola e / Violoncello / dall Sig: Kirnberger: / Incipit*”. The bass in the harpsichord is figured between the solo entries, as was usual at the time. The separate basso part is unfigured. The realization is given in small type.

Johann Philipp Kirnberger was christened in Saalfeld on 24 March 1721, as the son of the Prince’s lackey Mathias Kernberg. After attending the Latin school in Coburg, he devoted himself to music, learning the violin and studying with court organist H. N. Gerber and J. P. Keller; they recommended the gifted youngster go to Leipzig, where from 1739 to 1741 he was thoroughly trained “both in playing the clavier and in composition” by Johann Sebastian Bach. From 1741 to 1751 he worked as music teacher and capellmeister in houses of the Polish nobility and at the nunnery in Lemberg. From 1751 on, he was violinist in the Potsdam court orchestra. From 1754 an intermittent member of the orchestra of Margrave Heinrich in Rheinsberg, in 1758 Kirnberger entered the employ of Princess Anna Amalia, sister of King Frederick. He became her composition teacher, musical adviser and curator of her outstanding music collection. This post gave him the leisure to write his extensive music theoretical treatises, works which drew a mixed reception from his composing contemporaries. Their influence on the Berlin School, however, was considerable. His “Kunst des reinen Satzes” was for a long time considered *exhaustive*, a book that “is at least an authority and a base one can return to as a safe reference point throughout the all too arbitrary fluctuations of younger teachers’ theories.” Kirnberger died in Berlin on 27 July 1783.

Kirnberger’s output is small. Beside the above-mentioned harpsichord concertos, he left Sonatas, Studies, Preludes and Fugues for piano, organ pieces, Trios Sonatas, 10 Sonatas and single movements for flute and Bc. including a Sonata in e flat minor, orchestral Suites and symphonies, motets and songs; works which were ignored in their day owing to their “erudition”, the very characteristic which has brought them to the notice of today’s musicians. Amadeus has republished all Kirnberger’s flute sonatas in new editions.