

Als Vorlage für die Ausgabe der 32. Triosonate in g-moll, QV 2:34, diente der in der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter der Signatur *Mus. 2470-Q-34* (alte Signatur: *Cx 799*) verwahrte Stimmensatz aus dem Besitz des Dresdner Konzertmeisters Johann Georg Pisendel (1687–1755).

Nach dem Tode Pisendels wurde dessen Musikalien-sammlung von der Gemahlin Friedrich August II., der österreichischen Erzherzogin Maria Josepha, angekauft und den Beständen der Dresdner Hofkapelle einverleibt.

Die vier Stimmen *Flauto Travers.*, *Violino.*, *Basso* (beziffert), *Cembalo* (unbeziffert), ohne Angabe des Komponisten, wurden vom Dresdner Kopisten A geschrieben.

Da sich der musikalische Geschmack des Dresdner Hofes geändert hatte, wurden die „unmodern“ gewordenen Kompositionen, vornehmlich die an den Generalbaß gebundenen Werke, nach 1767 aus den Beständen der Hofkapelle entfernt und nach sorgfältiger Registrierung in den *Schranck No: II.* in der katholischen Hofkirche deponiert; darunter auch alle Kompositionen von Quantz.

Der Stimmensatz befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No: II. / 21. Fach 41. Lage / No: 29.) Trio / Flaut: Violino e Basso. / 3. St. / Del Sig.<sup>r</sup> Quantz. / Incipit 1. Satz / von unbekannter Hand: Gm.*

Zum Textvergleich wurde als weitere überlieferte Quelle herangezogen:

Det Kongelige Biblioteket, København: Gieddes samling I, 16, Signatur: *mu 6210.2528, Solfeggi ...*, pag. 49: *Trio di Quantz. Allegro.* [2. Satz: Takt 5; 31–33,1; Takt 56–58,3], *Allegro.* [4. Satz: Takt 5–9; Takt 11–12; Takt 30–33]; pag. 50 [4. Satz: Takt 61–63,1] [RISM A/II 150.205.146].

Ausgabe: *Amadeus, Solfeggi ...*, Seite 68, Zeile 2–3 (1. Satz: *Allegro*), Zeile 4–6 (4. Satz: *Allegro*).

The source for the edition of the 32nd Trio Sonata in g minor, QV 2:34, was the set of parts from the estate of Dresden concertmaster Johann Georg Pisendel (1687–1755), kept under shelfmark *Mus. 2470-Q-34* (old shelfmark: *Cx 799*) in the Sächsische Landesbibliothek Dresden.

Following Pisendel's death, his collection of scores was bought up by the wife of Friedrich August II, the Austrian Archduchess Maria Josepha, and incorporated into the stock of the Dresden court orchestra.

The four parts *Flauto Travers.*, *Violino.*, *Basso* (figured), *Cembalo* (unfigured), without the composer's name, were written by Dresden copyist A.

After 1767, the musical tastes of the Dresden court having changed, the now “unmodern” compositions, foremost those tied to the thorough bass, were removed and, after careful listing, placed in *bookcase No. II* in the Catholic Hofkirche; this included all Quantz's compositions.

The set of parts is kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No: II. / 21. Fach 41. Lage / No: 29.) Trio / Flaut: Violino e Basso. / 3. St. / Del Sig.<sup>r</sup> Quantz. / Incipit 1st movement. / in an unknown hand: Gm.*

For textual comparison we have consulted the other extant source:

Der Kongelige Biblioteket, København, Gieddes samling I, 16, shelfmark: *mu 6210.2528, Solfeggi ...*, pag. 49: *Trio di Quantz. Allegro.* [2<sup>nd</sup> movt.: meas. 5; 31–33,1; meas. 56–58,3], *Allegro.* [4<sup>th</sup> movt.: Takt 5–9; meas. 11–12; meas. 30–33]; pag. 50 [4<sup>th</sup> movt.: Takt 61–63,1] [RISM A/II 150.205.146].

Edition: *Amadeus, Solfeggi ...*, page 68, line 2–3 (1<sup>st</sup> movt.: *Allegro*), line 4–6, (4<sup>th</sup> movt.: *Allegro*).