

Als Vorlage für die Ausgabe der 11. Triosonate in D-dur, QV 2:10, diente der in der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter der Signatur *Mus. 2470-Q-12* (alte Signatur: *Cx 797*) verwahrte Stimmensatz aus dem Besitz des Dresdner Konzertmeisters Johann Georg Pisendel (1687–1755).

Nach dem Tode Pisendels wurde dessen Musikaliensammlung von der Gemahlin Friedrich August II., der österreichischen Erzherzogin Maria Josepha, angekauft und den Beständen der Dresdner Hofkapelle einverleibt.

Die drei Stimmen *Flauto Travers: Primo., Violino. ô Flauto Travers: Secondo., Basso.*, ohne Angabe des Komponisten, wurden von dem Dresdner Kopisten D geschrieben.

Da sich der musikalische Geschmack des Dresdner Hofes geändert hatte, wurden die „unmodern“ gewordenen Kompositionen, vornehmlich die an den Generalbaß gebundenen Werke, nach 1767 aus den Beständen der Hofkapelle entfernt und nach sorgfältiger Registrierung in den *Schranck No: II.* in der katholischen Hofkirche deponiert; darunter auch alle Kompositionen von Quantz.

Der Stimmensatz befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No: II. / 21. Fach 39. Lage / No: 27.) Trio. / Flaut: V<sup>no</sup> e Basso. / 3. St. / Del Sig.<sup>r</sup> Quantz. / Incipit 1. Satz.*

Zum Textvergleich wurde die weiter überlieferten Quellen herangezogen:

(1) Sing-Akademie zu Berlin (Depot: Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin), Signatur *SA 4457* (alte Signatur *ZD 1860<sup>e</sup>* mit Blaustift). Fassung für Flöte und obligates Cembalo, Partiturskopie von Schreiber Berlin 2, von anderer Hand in Tinte: *No. 13. / Sonata / di Quantz*, Bezeichnung der Instrumente: *Flaut: Trav: / Cembalo*; der Baß ist teilweise beziffert.

(2) Druck: London, Walsh op. III, Nr. 6 [RISM A/I/7 Q 29].

(3) Druck: Amsterdam, Le Cène op. II, Nr. 6 [RISM A/I/7 Q 26a].

(4) Im *Verzeichniß ... 1761* und im thematischen *Catalogo ... 1763* von Breitkopf in Leipzig angezeigt: *III. Sonate a 2. Flaut. Trav. e Basso, di G. G. QUANTZ ... Racc[olta]. II. [Nr.] 1.* Seit 1761 stand Quantz mit Breitkopf in geschäftlicher Verbindung. Die bis 1945 im Breitkopf-Archiv vorhandenen Belege dazu sind heute verschollen.

The source for the edition of the 11th Trio Sonata in a minor, QV 2:10, was the set of parts from the estate of Dresden concertmaster Johann Georg Pisendel (1687–1755), kept under shelfmark *Mus. 2470-Q-12* (old shelfmark: *Cx 797*) in the Sächsische Landesbibliothek Dresden.

Following Pisendel's death, his collection of scores was bought up by the wife of Friedrich August II, the Austrian Archduchess Maria Josepha, and incorporated into the stock of the Dresden court orchestra.

The three single parts *Flauto Travers: Primo., Violino. ô Flauto Travers: Secondo., Basso.*, without the composer's name, were written by Dresden copyist D.

After 1767, the musical tastes of the Dresden court having changed, the now “unmodern” compositions, foremost those tied to the thorough bass, were removed and, after careful listing, placed in *book-case No. II* in the Catholic Hofkirche; this included all Quantz's compositions.

The set of parts is kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No: II. / 21. Fach 39. Lage / No: 27.) Trio. / Flaut: V<sup>no</sup> e Basso. / 3. St. / Del Sig.<sup>r</sup> Quantz. / Incipit 1<sup>st</sup> movement.*

For textual comparison we have consulted the other extant sources:

(1) Sing-Akademie zu Berlin (depository: Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin), shelfmark *SA 4457* (old shelfmark *ZD 1860<sup>e</sup>* in blue pencil). Version for flute and obligato harpsichord, score copy by the writer Berlin 2, in another hand in ink: *No. 13. / Sonata / di Quantz*, instruments given as: *Flaut: Trav: / Cembalo*; the bass is partly figured.

(2) Print: London, Walsh op. III, No. 6 [RISM A/I/7 Q 29].

(3) Print: Amsterdam, Le Cène op. II, No. 6 [RISM A/I/7 Q 26a].

(4) Listed in the 1761 *Verzeichniß* and in the 1763 thematic *Catalogo* by Breitkopf in Leipzig: *III. Sonate a 2. Flaut. Trav. e Basso, di G. G. QUANTZ ... Racc[olta]. II. [No.] 1.* Quantz had done business with Breitkopf since 1761. Written evidence of this, kept until 1945 in the Breitkopf archives, is now lost.