

Als Vorlage für die Ausgabe der 19. Triosonate in Es-dur, QV 2:18, für Flöte, Violine und Basso continuo diente in der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter der Signatur *Mus. 2470-Q-21* (alte Signatur: *Cx 798*) verwahrte originale Stimmensatz aus dem Besitz des Dresdner Konzertmeisters Johann Georg Pisendel (1687–1755).

Nach dem Tode Pisendels wurde dessen Musikalien-sammlung von der Gemahlin Friedrich August II., der österreichischen Erzherzogin Maria Josepha, angekauft und den Beständen der Dresdner Hofkapelle einverleibt.

Da sich der musikalische Geschmack des Dresdner Hofes geändert hatte, wurden die „unmodern“ gewordenen Kompositionen, vornehmlich die an den Generalbaß gebundenen Werke, nach 1767 aus den Beständen der Hofkapelle entfernt und nach sorgfältiger Registrierung in den *Schranck No. II.* in der katholischen Hofkirche deponiert; darunter auch alle Kompositionen von Quantz.

Die drei Stimmen *Flauto Traversiero, Violino. Basso* (Bezifferung und einige Zusätze in den Stimmen von Pisendel), ohne Angabe des Komponisten, wurden vom Dresdner Kopisten D geschrieben.

Der Stimmensatz befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No. II. / 21. Fach 40. Lage / No: 28.) Trio. / Flaut. V^{no} e Basso. / 3. St. / Del Sig^r Quantz. / Incipit 1. Satz.*

Zum Textvergleich wurden die weiter überlieferten Quellen herangezogen:

(1) British Library, London: *Sonata / à 3 / Flauto Travers: / Violino / e / Basso / di quantz.*, Signatur: *R.M.21.d.7*; drei autographe Stimmen: *Flauto Traverso, Violino, Basso.* [RISM A/II 800.247.487].

(2) Singakademie zu Berlin (Depot: Staatsbibliothek zu Berlin): Rundstempel Sarah Levi / *Nom: 32.* durchgestrichen / *Sonata, à 3. / Flauto Traversiero. / Violino / e / Basso.*: rot: *caret / Allegro.* Incipit 1. Satz. *dell Sig^r Quantz. /* Signatur: *SA 3870* (alte Signatur mit Blaustift: *ZD 1733^w*), 2 Stimmen: *Flauto Traverso., Violino.*

(3) Det Kongelige Bibliotek, København: *Solfeggi ...*, Seite 55, Signatur: *mu 6210.1837* [Gieddes samling I, 16]: *di Quanz. Divertimento a 5* (sic). [RISM A/II 150.205.146].

(4) Ausgabe: Amadeus, *Solfeggi ...*, Seite 74, Zeile 7 bis 9 (1. Satz: *All^o* in Es); Seite 74, Zeile 10 bis 11 (1. Satz: *Vivace*, transponiert nach G), Seite 75, 1. Zeile (3. Satz *All^o* in G).

(5) Das *Verzeichniß* von 1761 und der thematische *Catalogo* von 1763 bei Breitkopf in Leipzig bieten das Werk unter *II. Sonate del Sigr QUANTZ, a Clav. obl. con Fl[auto]. Trav[verso]. 2. Flau. Trav. e Basso, di G. G. QUANTZ ... Racc[olta]*. [Nr.] 1. an. Seit 1761 stand Quantz mit Breitkopf in geschäftlicher Verbindung. Die bis 1945 im Breitkopf-Archiv vorhandenen Belege dazu sind heute verschollen.

The source for the edition of the 19th Trio Sonata in E flat major, QV 2:18, for flute, violin and basso continuo was the set of parts from the estate of Dresden concertmaster Johann Georg Pisendel (1687–1755), kept under shelfmark *Mus. 2470-Q-21* (old shelfmark: *Cx 798*) in the Sächsische Landesbibliothek Dresden.

Following Pisendel's death, his collection of scores was bought up by the wife of Friedrich August II, the Austrian Archduchess Maria Josepha, and incorporated into the stock of the Dresden court orchestra.

After 1767, the musical tastes of the Dresden court having changed, the now "unmodern" compositions, foremost those tied to the thorough bass, were removed and, after careful listing, placed in *bookcase No. II* in the Catholic Hofkirche; this included all Quantz's compositions.

The three parts *Flauto Traversiero, Violino. Basso* (with figures and a few additions in the parts by Pisendel), without mention of the composer, were written by Dresden copyist D.

The three single parts are kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No. II. / 21. Fach 40. Lage / No: 28.) Trio. / Flaut. V^{no} e Basso. / 3. St. / Del Sig^r Quantz. / Incipit 1st movement.*

For textual comparison we have consulted the other extant sources:

(1) British Library, London: *Sonata / à 3 / Flauto Travers: / Violino / e / Basso / di quantz.*, Shelfmark: *R.M.21.d.7*; three autograph parts: *Flauto Traverso, Violino, Basso.* [RISM A/II 800.247.487].

(2) Singakademie zu Berlin (depository: Staatsbibliothek zu Berlin): circular stamp Sarah Levi / *Nom: 32.* crossed out / *Sonata, à 3. / Flauto Traversiero. / Violino / e / Basso.*: red: *caret / Allegro.* Incipit 1st movement. *dell Sig^r Quantz. /* Shelfmark: *SA 3870* (old shelfmark in blue pencil: *ZD 1733^w*), 2 parts: *Flauto Traverso., Violino.*

(3) Det Kongelige Bibliotek, København: *Solfeggi ...*, page 55, Shelfmark: *mu 6210.1837* [Gieddes samling I, 16]: *di Quanz. Divertimento a 5* (sic). [RISM A/II 150.205.146].

(4) Edition: Amadeus, *Solfeggi ...*, page 74, line 7 to 9 (1st movement: *All^o* in E flat); page 74, line 10 to 11 (1st movement: *Vivace*, transposed to G), page 75, 1. line (3rd movement *All^o* in G).

(5) The *Verzeichniß* of 1761 and the thematic *Catalogo* of 1763 from Breitkopf in Leipzig list the work as *II. Sonate del Sigr QUANTZ, a Clav. obl. con Fl[auto]. Trav[verso]. 2. Flau. Trav. e Basso, di G. G. QUANTZ ... Racc[olta]*. [No.] 1. Quantz had done business with Breitkopf since 1761. Written evidence of this, kept until 1945 in the Breitkopf archives, is now lost.