

Der vornehmlich in Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts gepflegte musikalische Salon mit seinem irrlichternden Kult biedermeierlicher Repräsentanz, welche einen reichen Kranz poetisch überhöhter Genreliteratur im Gefolge hatte, bediente damit nicht nur die Wünsche der kunstbessenden Bourgeoisie nach musikalischer Unterhaltung, sondern schuf damit eine Gattung von breit gefächerten Ausdrucksformen, welche die Strenge der tradierten zyklischen Kompositionsschemata „vergaß“. Es entstanden in Fülle Tonmalereien und Fantasien von bezaubernder Eleganz, deren programmatische Titel, auch in Verbindung mit klangspezifischen Melodieinstrumenten den jeweils charakteristischen Impetus der Stücke spiegelten, wie Pastorale, Barcarolle, Valse, Nocturne, Elégie, Rêverie, Caprice, Mazurka, Gavotte, Novelette. Zu den bewunderten Meistern dieser Epoche, welche dieses Genre mit „leichter Feder“ kultivierten, zählt Benjamin Godard, dessen Werk, bis heute an den Rand der rezipierten Literatur gedrängt, in Teilen eine Renaissance erleben sollte. Allein sein von melodischem Schmelz besetztes *Concerto romantique A-dur op. 35* für Violine und Orchester vermag „spielend“ das Repertoire zu bereichern. Neben der Vielzahl reiner Klavierstücke sowie 24 vorzüglichen Klavieretüden, die weit über ihren Lehrzweck hinausragen, bereicherte Godard auch die Soloviolin-Literatur mit zwei spielreudigen Sonaten: die erste, einem Léon Reynier gewidmet, erschien 1877 bei Durand in Paris als op. 20, die „Deuxième Sonate“ findet sich im Konvolut der *ŒUVRES POSTHUMES*, 1894/5 verlegt Choudens in Paris. Diese Originaldrucke sind Quelle unserer Ausgabe.

Benjamin Louis Paul Godard wurde als Sohn eines Kaufmanns am 18. August 1849 in Paris geboren. Musikalisch hochbegabt erhielt er früh Violinunterricht, später bei Henri Vieuxtemps. Bereits mit 14 Jahren studierte er am Pariser Konservatorium Formenlehre und Komposition bei Henri Reber. Mit eigenen Arbeiten beteiligte er sich 1866/67 vergeblich an Wettbewerben um den Rompreis. In rascher Folge entstanden Vokal- und Instrumentalwerke, die das Pariser Publikum beifällig goutierte, wobei dem Erfindungsreichtum des Wunderkindes Godard bisweilen die Routine Pate stand. Begeistert aufgenommen wurde 1878 in den Concerts de Châtelet seine dramatische Symphonie *Le Tasse* für Soli, Chor und Orchester, *einem mit Leidenschaft und Feuer getränkten Werk*. Mit Lob bedacht wurde 1887 auch seine *Symphonie Légendaire*, der man eine respektable Beherrschung des „contrepoint, de l'harmonie et de l'orchestration“ attestierte. Von seinen 6 Opern errang *La Vivandière* „un succès extra-musical“. 1882 übernahm Godard in der Nachfolge Baillots am Konservatorium die Leitung der Kammermusik-Klasse, ab 1887 lehrte er am gesamten Institut. Godard starb am 10. Januar 1895 in Cannes.

Während Godards Bühnenwerken und Sinfonien wohl eine Wiederbelebung verwehrt bleiben dürfte, vermag die spielfreudige Grazie und der typisch französische Esprit seiner Kammermusik auch heute noch zu überzeugen. Neben 4 Violinsonaten, den populär gewordenen *6 Duettini* op. 18 für 2 Violinen und Klavier, sowie den *4 Morceaux* op. 5 für Streichtrio sind es vor allem seine drei Streichquartette, von denen das dritte im ersten Satz durch „feinste Salonmusik“, im Adagio durch „melodiöse Opernarien“ glänzt, um hernach das Werk über ein im Rokoko-Stil schreitendes Menuett, das wegen seines süffig-melodischen Mittelteils zum Da capo zwingt, in ein rauschendes geistvoll aufgebautes Finale münden zu lassen.

Cultivated mainly in France at the close of the 19th century, the musical salon and its will-o'-the-wisp cult of Biedermeier representation launched a rich harvest of poetically overblown genre literature; besides serving the artistically keen bourgeoisie's need for background music, it also created a genre of manifold forms of expression which “forgot” the strict traditional cyclical forms. This produced an abundance of tone-paintings and exquisitely elegant fantasies whose programmatic titles and use of specific melody instruments reflect the pieces' character: Pastorale, Barcarolle, Valse, Nocturne, Elégie, Rêverie, Caprice, Mazurka, Gavotte, Novelette. Acclaimed masters of this period who “lightly penned” such pieces include Benjamin Godard, whose output, relegated to the margins of received literature, deserves at least a partial revival. His euphonious and soulful *Concerto romantique in A major op. 35* for violin and orchestra certainly makes a “playful” addition to the repertoire. Next to numerous purely piano pieces and 24 excellent etudes that soar above their didactic aims, Godard also gave the solo violin repertoire two enjoyable sonatas: the first, dedicated to a certain Léon Reynier, appeared in 1877, published by Durand in Paris as op. 20; the “Deuxième Sonate” is from a convolute of *ŒUVRES POSTHUMES*, published in 1894/95 by Choudens in Paris. These original prints form the source for our edition.

Benjamin Louis Godard, son of a merchant, was born in Paris on 18 August 1849. Musically very gifted, he was given early violin lessons, before being taught by Henri Vieuxtemps. At 14 he was already studying form and composition with Henri Reber at the Paris Conservatoire. In 1866/67 he unsuccessfully submitted pieces of his own to competitions for the Prix de Rome. There followed vocal and instrumental works which met with the approval of Paris audiences, although occasionally routine lurked behind the inventiveness of child prodigy Godard. In 1878 his dramatic symphony *Le Tasse* for soli, chorus and orchestra, *a work imbued with passion and fire*, was enthusiastically received in the Concerts du Châtelet. His *Symphonie Légendaire* was also praised in 1887 for its respectable mastery “du contrepoint, de l'harmonie et de l'orchestration”. Of his 6 operas, *La Vivandière* was “un succès extra-musical”. In 1882 Godard succeeded Baillot as director of the chamber music class at the Conservatoire, and from 1887 taught at the whole institute. Godard died on 10 January 1895 in Cannes.

While Godard's stage works and symphonies are unlikely to be revived, the playful grace and typically French esprit of his chamber music still convinces today. Next to 4 violin sonatas, the popular *6 Duettini* op. 18 for 2 violins and piano and the *4 Morceaux* op. 5 for string trio, this is primarily his three string quartets; the third of them sparkles with “finest salon music” in the first movement and “melodious operatic arias” in the Adagio, before a Menuet in rococo style – its melodically enticing middle section ensuring a Da Capo – leads to a rustling and ingeniously constructed Finale.