

Zu den großen Begabungen, die in der Hochblüte der Spätromantik sowohl in der traditionellen Musikpflege als Instrumentalisten, Lehrende und besonders als Komponisten Meisterliches leisteten, selbst in ihrer Diktion einen eigenen Stil pflegten, gehört unstreitig der heute zu Unrecht in Vergessenheit geratene Karl Goepfert. Wenn auch der Zeitgeist seiner Opern, Chorwerke und Lieder kaum wieder zu beleben sein dürfte, das schmale, in melodischer und harmonischer Hinsicht ungemein faszinierende Instrumentalwerk ruft nach einer Renaissance. Höchst geistreich in der stimmlichen Ausformung, dabei gekonnt das klangliche Wechselspiel nutzend, wird jeder Satz zu einem Hörerlebnis. Sein „Trio für Flöte, Oboe und Klavier in c-moll, op. 74“, erschien erstmals 1898 im Verlag Fritz Schuberth jr. in Leipzig. Das Schwesterwerk „Trio für Klarinette, Fagott und Klavier, op. 75“ kam im gleichen Jahr im Verlag Johannes Sernau in Weimar heraus. Neben diesen beiden von Amadeus der Musikwelt wieder zugänglich gemachten Opera schenkte uns Goepfert jeweils 2 Charakterstücke für Oboe und Klavier (op. 27) und für Fagott und Klavier (op. 31), eine Ballade für Horn und Klavier op. 48, ein Quartett für Holzbläser in d-moll op. 93 sowie das Trio op. 73 für 2 Violinen und Viola.

Karl Eduard Goepfert wurde als Sohn des Lehrers und Kantors Christian Heinrich Goepfert am 8. März 1859 in Mönchenholzhausen bei Erfurt geboren. Erste vorbildliche musikalische Unterweisungen erhielt er von seinem Vater. Ab 1873 studierte er an der Großherzoglichen Orchester- und Musikschule in Weimar. Nach einem zwischenzeitlichen Aufenthalt in den USA, wo er u. a. in Baltimore als Konzertpianist und Kapellmeister auftrat, setzte er 1876 seine Studien in Weimar fort. Von 1877 bis 1880 diente er als Regimentsmusiker beim Militär. Nach 1880 wirkte er als reisender Chorleiter in Ulm, Magdeburg, Mannheim, Baden-Baden und Remscheid, kehrte aber stets wieder nach Weimar zurück. Intensive Schaffensjahre folgten. 1885 kam in Weimar die Märchenoper *Beerenlieschen* unter seiner Leitung zur Uraufführung. 1887 folgte das Musikdrama *Quintin Messis, der Schmied von Antwerpen* am Weimarer Hoftheater. Daneben schrieb er Trauerspiele mit Chor und Orchester, Weihnachts- und Märchenspiele, zahlreiche a cappella-Chöre und Festspiele mit Declamation sowie Märsche. Von 1909 bis 1927 wirkte er in Potsdam, kehrte aber im hohen Alter nach Weimar zurück, wo er am 30. Januar 1942 starb.

Undeservedly forgotten, Karl Goepfert was irrefutable one of those great talents who, at the peak of late Romanticism, cultivated traditional musical culture and excelled as performers, teachers and specially composers, and even had their own style of diction. Though the zeitgeist of his operas, choral works and lieder in unlikely of revival, his sparse instrumental output is melodically and harmonically truly fascinating and well worth a renaissance. Most ingeniously shaped, while skillfully making the most of the interplay of sonorities, every movement is an experiences for the listener. His “Trio for flute, oboe and piano in c minor, op. 74” first appeared in 1898 from publisher Fritz Schuberth jr. in Leipzig. Its sister work the “Trio for clarinet, bassoon and piano, op. 75” was published the same year by Sernau in Weimar. Beside these two works, both made accessible to musicians by Amadeus, Goepfert gave us 2 Character pieces for oboe and piano (op. 27) and for bassoon and piano (op. 31), a Ballade for horn and piano op. 48, a woodwind quartet in d moll op. 93, and the Trio op. 73 for 2 violins and viola.

Karl Eduard Goepfert, son of the teacher and cantor Christian Heinrich Goepfert, was born on 8 March 1859 in Mönchenholzhausen near Erfurt. His father provided excellent early musical training. From 1873 on, he studied at the Grand Ducal Orchestra and Music School in Weimar. After a spell in the USA, which included appearances as a concert pianist and conductor in Baltimore, he resumed his studies in Weimar in 1876. From 1877 to 1880 he served in the military as a regimental musician. After 1880 he was active as a travelling choir conductor in Ulm, Magdeburg, Mannheim, Baden-Baden and Remscheid, always returning to Weimar in between. In 1885 he conducted the premiere of his fairy tale opera *Beerenlieschen* in Weimar. The musikdrama *Quintin Messis, the Smith of Antwerp* followed 1887 at the Weimar court theatre. He also composed mourning plays with choir and orchestra, Christmas plays and fairy tales, many a cappella choral works and festival plays with declamation, as well as marches. Active in Potsdam from 1909 to 1927, in old age he returned to Weimar, where he died on 30 January 1942.

UMSCHLAG / COVER

Anthonie Jacobus Wijngaardt (1808–1887): *Baumbestandene Flußlandschaft mit Viehherde I*
Wooded river landscape with herd of cattle