

Seine Musik sei von angenehmer und liebenswerter Erfindung, sein Spiel bravourös und „auf Effekten nicht bedacht“, bekundet die Presse über den Flöten-Virtuosen, Organisten, Komponisten und Lehrer Niels Peter Jensen. Er „schrieb Mehreres für die Flöte, was bedacht zu werden verdient“. Wir können dem nur beipflichten und beeilen uns, vor allem seinen Schöpfungen für die Flöte allein durch Neudrucke nach Dezennien des Vergessens wieder den Weg in die Öffentlichkeit zu ebnen. Neben den *Douze Etudes op. 25*, die progressiv angeordnet der Verfeinerung der Spieltechnik dienen, hinterließ Jensen Solos (in mehreren Lieferungen), die die Stelle vieler Etüden weit berühmter Meister vertreten können, ohne den Zweck solcher Musikstücke auch im mindesten nur zu verfehlen. Im Gegentheile sichern ihre angenehmen Melodien noch mehr die Erreichung desselben. Wobei seinen bekanntesten und erfindungsstärksten Solowerken op. 14* und op. 17 die Krone gebührt. Während uns in seinem op. 14 die freiere Form der Fantasie begegnet, eingebettet in ein melodiöses Laufwerk, stehen wir in den spieltechnisch anspruchsvollen Soli op. 17 der großen Sonatenform gegenüber. Der 1829 erschienene Erstdruck, der unserer Ausgabe zugrunde liegt, ist betitelt: „SIX SOLOS / pour la / Flûte / composés / par / P. Jensen. / Propriété de l'Editeur. / Oeuvre 17. / Livre 1 [2] / Copenhague chez C. D. Milde.“

Niels Peter Jensen wurde am 23. Juli 1802 in Kopenhagen geboren. Im Kindesalter erblindet, ein Schicksal, das er mit dem blinden Flötenvirtuosen Friedrich Ludwig Dulon (1769–1826) teilte**, erhielt er ab 1811 eine solide musikalische Ausbildung durch die charitative Blindengesellschaft Kjœden, wo er, neben der Unterweisung im Flötenspiel den Unterricht von Friedrich Kuhlau in Theorie und A. W. Hartmann im Orgelspiel genoß. 1817 trat er erstmals mit einem Flötenkonzert im Kopenhagener kgl. Theater auf. 1820 erfolgte die Aufführung einer seiner Kantaten in einem Benefizkonzert für die Blindengesellschaft. 1827 erhielt er die Organistenstelle an der deutschen Sankt Petri-Kirche. Weiterhin als Komponist arbeitend, betätigte er sich daneben als gefragter Lehrer und Förderer junger Talente. Jensen starb am 14. Oktober 1846 in seiner Heimatstadt.

Niels Peter Jensens kompositorisches Schaffen nötigt Bewunderung ab. Trotz seiner Behinderung hinterließ er bis heute zumeist Manuskript gebliebene Kantaten, Singspiele, Ballette, Szenenmusiken, u. a. eine zur Tragödie *Vaeringerne i Miklagard* (*Die Wärringer in Konstantinopel*), die sich über Jahrzehnte im Repertoire hielt. Das nordische Klangkolorit in seinen Arbeit wirkt wie eine bindende Klammer zur Dramaturgie des Stücks. Unter den ausschließlich der Flöte gewidmeten Instrumentalwerken dürfen neben seinem Flötenkonzert und zahlreichen Duos die, den Geist Kuhlau atmenden Sonaten op. 6 in f-moll und op. 18 in G-dur als bedeutend gelten.

* JENSEN, Niels Peter: *Trois Fantaisies ou Caprices*, op. 14, für Flöte solo, Amadeus BP 1862.

** DULON, Friedrich Ludwig: *Drei Duos op. 6 für Flöte und Viola*, Part. u. St., Amadeus BP 1618.

According to the press, the music of the virtuoso flutist, organist, composer and teacher Niels Peter Jensen showed pleasing and endearing inventiveness, his playing had bravura and did not “aim for effect”. He “wrote several pieces for the flute which are worthy of notice”. We entirely agree with this, hastening through new editions to rescue his creations, particularly the pieces for solo flute, from decades of oblivion and place them before the public. Besides the *Douze Études op. 25*, progressively graded to improve technique, Jensen left solos (in several instalments) able to take the place of many Etudes by more famous masters, and achieve exactly the purpose of such pieces. On the contrary, their pleasing melodies will increase the likelihood of achieving this goal. Pride of place must go to his best known and most original solo works op. 14* and op. 17. Whereas his op. 14 employs the freer form of the fantasy, embedded in melodious passages, the technically demanding Soli op. 17 are sonatas. Our edition has as its source the first edition printed in 1829, which bears the title: “SIX SOLOS / pour la Flûte / composés / par / P. Jensen / Propriété de l'Editeur. / Oeuvre 17. / Livre 1 [2] / Copenhague chez C. D. Milde.”

Niels Peter Jensen was born in Copenhagen on 23 July 1802. Having lost his sight in childhood, a fate he shared with the blind flute virtuoso Friedrich Ludwig Dulon (1769–1826)*, from 1811 onwards he received a thorough music education from the charitable Kjœden Society for the Blind, where beside the flute he was taught theory by Friedrich Kuhlau and organ playing by A. W. Hartmann. He first appeared in public in 1817, playing a concerto in Copenhagen's royal theatre. In 1820 one of his cantatas was performed in a benefit concert for the Society for the Blind. In 1827 he was appointed organist of the German Sankt Petri Church. Continuing to compose, he was also a sought-after teacher and sponsor of young talent. Jensen died in his hometown on 14 November 1846.

Niels Peter Jensen's compositional oeuvre compels admiration. Despite his handicap, he left, largely still in manuscript form, cantatas, singspiele, ballets and incidental music – including some for the tragedy *Vaeringerne i Miklagard* (*The Varangians in Constantinople*), which remained in the repertory for decades. Its Nordic colour most cohesively frames the drama of the piece. Significant among the instrumental works exclusively for the flute are his flute concerto, numerous Duos and the two Sonatas op. 6 in f minor and op. 18 in G major, which breathe the spirit of Kuhlau.

* JENSEN, Niels Peter: *Trois Fantaisies ou Caprices*, op. 14, for solo flute, Amadeus BP 1862.

** DULON, Friedrich Ludwig: *Three Duos op. 6 for flute and viola*, score and parts, Amadeus BP 1618.