

Johann Gottlieb Graun wurde 1702/03 als zweiter Sohn des Steuer-Einnehmers August Graun in Wahrenbrück bei Liebenwerda (Sachsen) geboren. Ersten elementaren Musikunterricht erhielt er von Johann Zacharias Grundig. Von 1713 bis 1721 besuchte er die Kreuzschule in Dresden, anschließend nahm er Violin- und Kompositionsunterricht bei Johann Georg Pisendel. In Prag setzte er seine Ausbildung bei Giuseppe Tartini fort. 1726 fand er Anstellung als Konzertmeister am Hof von Merseburg; danach arbeitete er von 1728 an in der Kapelle der Reichsfürsten von Waldeck-Pyrmont in Arolsen (Hessen). 1732 berief ihn der Kronprinz Friedrich von Preußen in sein Orchester, wo er bis zu seinem Tod am 27. Oktober 1771 in Berlin wirkte. Dem Vorbild Pisendels in Dresden nacheifernd brachte Graun das königliche Orchester auf hohes künstlerisches Niveau und bereitete so die Eröffnung der Berliner Oper vor, zusammen mit seinem Bruder Carl Heinrich (1704–1759), der 1735 ebenfalls nach Rheinsberg verpflichtet wurde. Johann Gottlieb galt zudem als hervorragender Violinlehrer; zu seinen bekanntesten Schülern zählten Wilhelm Friedemann Bach und Franz Benda, der nach Grauns Tod 1771 dessen Nachfolger als Konzertmeister wurde.

Im Gegensatz zum umfangreichen Operschaffen von Carl Heinrich liegt bei Johann Gottlieb Graun der kompositorische Schwerpunkt auf der Instrumentalmusik. Seine Hauptaufgabe am Hof bestand darin, ständig für neue Kammer- und Orchestermusik zu sorgen. So entstanden 26 Solosonaten, etwa 200 Triosonaten, 10 Quartette und Quintette, 96 Sinfonien, französische Ouvertüren und über 60 Konzerte für ein oder mehrere Soloinstrumente mit Orchester. Seine Verbindung des italienischen Instrumentalstils mit deutscher Fugen- und Imitationstechnik wurde mitbestimmend für den Stil der „Berliner Schule“. Seine Kompositionen, obwohl nur für den preußischen Hof geschrieben, verbreiteten sich rasch über ganz Norddeutschland. Anna Amalia, die Schwester Friedrichs II., gab eine zehnbändige Reinschrift mit Werken Johann Gottlieb Grauns in Auftrag. Gerühmt wurde besonders die hohe Qualität seiner Violinkonzerte.

Das vorliegende Quartett basiert auf einem Stimmensatz von Kopistenhand, welchen die Sächsische Landesbibliothek Dresden unter der Signatur Mus. 2474-Q-28 verwahrt. Die Abschrift befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No: II. / 13. Fach 45. Lage / No: 20.) Trio / co Violini Viola e / Basso / del Sigr Graun /* [Incipit 1. Satz]. Die vier Stimmen sind überschrieben mit „*Violino Primo.*“, „*Violino Secundo.*“, „*Viola.*“ und „*Cembalo.*“. Der *Cembalo*-Baßpart ist reich beziffert.

Johann Gottlieb Graun was born in Wahrenbrück near Liebenwerda (Saxony) in 1702/03, the second son of tax-collector August Graun. Johann Zacharias Grundig taught him the rudiments of music. Attendance at the Kreuzschule in Dresden from 1712 to 1721 was followed by violin and composition lessons with Johann Georg Pisendel. He continued his education under Giuseppe Tartini in Prague. In 1726 he was engaged as concertmaster to the Merseburg court; from 1728 on he was a member of the orchestra of the Princes of Waldeck and Pyrmont in Arolsen (Hesse). In 1732 crown prince Frederick of Prussia offered him a post in his orchestra, which he held until his death on 27 October 1771 in Berlin. Modelling himself on Pisendel in Dresden, Graun brought the royal orchestra to a high artistic standard, thus preparing the inauguration of the Berlin Opera, along with his brother Carl Heinrich (1704–1759), who from 1735 was also employed in Rheinsberg. Johann Gottlieb was also regarded as an outstanding violin teacher; his most famous pupils included Wilhelm Friedemann Bach and Franz Benda, who succeeded him as concertmaster in 1771.

Unlike Carl Heinrich's extensive operatic oeuvre, Johann Gottlieb Graun's output focuses on instrumental music. His main task at court was to ensure a steady supply of new chamber and orchestral music. This resulted in 26 solo sonatas, some 200 trio sonatas, 10 quartets and quintets, 96 symphonies, French ouvertures and more than 60 concertos for one or more soloists and orchestra. His fusion of Italian instrumental style with German fugue and imitation techniques contributed to the "Berlin school" style. Although written solely for the Prussian court, his compositions were soon circulated all over Northern Germany. Anna Amalia, Frederick II's sister, commissioned a ten-volume fair copy of works by Johann Gottlieb Graun. His violin concertos were particularly admired.

The present quartet is based on a set of parts by a copyist held in the Sächsische Landesbibliothek Dresden under shelfmark Mus. 2474-Q-28. The set of parts is kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No: II. / 13. Fach 45. Lage / No: 20.) Trio / co Violini Viola e / Basso / del Sigr Graun /* [Incipit 1st movement]. The four parts are titled: "*Violino Primo.*", "*Violino Secundo.*", "*Viola.*" and "*Cembalo.*". The *Cembalo*-bass part is richly figured.

UMSCHLAG / COVER

[Zugeschrieben/attributed to] Louis Caullery (1582–1621):

Elegante Gesellschaft, in einem Garten speisend / An elegant company dining in a garden