

Louis Diémers *Deux Pièces op. 35* und die *Légende op. 52* sind biedermeierlich angehauchte Genrestücke, deren Reiz darin besteht, daß sie den spezifischen Klang und die spieltechnischen Idealfakturen der Oboe einfangen, um, wie es der Untertitel von op. 52 deutet, als „*morceaux de concours pour hautbois*“ Furore zu machen und die Reputation des Komponisten zu stärken. Auch heute noch dürften die mit Sequenzen und ihren mitkomponierten Pausen angereicherten Sätze der Atemtechnik aller Oboisten entgegenkommen. Erlebbar ist auch ein bizarrer Spielwitz, der sich in komplexen Modulationsketten kundtut. Die *Légende op. 52*, gewidmet „à mon cher Directeur et Ami Théodore Dubois“ erschien im Pariser Verlag Evette & Schaeffer als Pflichtstück zum „Concours du Conservatoire National de Musique de Paris Année 1904“, während die *Romance* und das *Intermezzo op. 35* bereits 1884 herauskamen. Beide Drucke sind außerordentlich sorgfältig, fast penibel hinsichtlich Artikulationen und dynamischen Vorgaben eingerichtet.

Louis-Joseph Diémer entstammte einer weitverzweigten elsässischen Musiker-Familie, deren Angehörige sich in Deutschland, London und Paris künstlerisch betätigten. Louis-Joseph wurde am 14. Februar 1843 in Paris geboren, wo zunächst eine Tante dem erst Dreijährigen erste musikalische „Exerzitien“ erteilte. Seit 1854 Schüler Marmontels (Klavier), Benoists und Bazins erhielt er bereits mit 13 Jahren am Pariser Konservatorium den ersten Preis für Klavier. Förderung erfuhr er auch durch Ambroise Thomas (Kontrapunkt). Dank seines außergewöhnlichen Talents wurde er Hauptpianist in Alards berühmten Kammermusiksoireen. 1888 als professoraler Nachfolger Marmontels am Konservatorium lehrend, feierte er daneben als Klaviervirtuose in allen größeren Konzertgesellschaften von Paris und auf Auslandstourneen wahre Triumphe. Von besonderem Erfolg begleitet waren seine Auftritte mit dem Stargänger Pablo de Sarasate. Überliefert ist zudem, daß bei der Uraufführung des „Karnevals der Tiere“ am 9. März 1886 der Schöpfer des Werks, Camille Saint-Saëns, und Louis Diémer die beiden Klavierparts spielten. Während der Pariser Weltausstellung 1889 glänzte er durch „historische Klaviervorträge“, auch als Cembalist. Sein Einsatz für ältere Klavierliteratur führte später zur Gründung der *Société des instruments anciens*. Erstaunlich bleibt, daß uns heute mit dem Namen Diémer, einem der größten Virtuosen (und begabten Komponisten), dessen Spiel an Eleganz, pianistischer Präzision und Vornehmheit Maßstäbe setzte, im Kontext des „verkümmerten“ Repertoires nichts mehr verbindet. Mit Ehrungen und Auszeichnungen überhäuft (Akademische Palmen 1879; Offizier der Akademie 1889; Ritter der Ehrenlegion 1896) starb Louis Diémer, einer der „sozialsten“ Künstler seiner Zeit am 21. Dezember 1919 in Paris.

Diémers kompositorisches Schaffen galt vornehmlich dem Klavier. Neben einer Vielzahl ideenreicher programmatischer Charakterstücke und Etüden hinterließ er ein hochromantisches Klavierkonzert c-moll op. 32, eine Violinsonate und ein Klaviertrio. Von historischem Interesse ist auch seine zweibändige Sammlung „*Clavecinistes français*“.

Louis Diémer's *Deux Pièces op. 35* and the *Légende op. 52* are genre pieces with a hint of the Biedermeier style who charmingly capture the oboe's specific timbre and essential technical attributes; the subtitle of op. 52, "*morceaux de concours pour hautbois*", suggests they intend to cause a sensation and enhance the composer's reputation. The movements, featuring sequences and breathing spaces, are still attentive to oboists' breathing technique. They also have a bizarre playfulness, evident in complex series of modulations. Dedicated "à mon cher Directeur et Ami Théodore Dubois", the *Légende op. 52* was printed in Paris by publishers Evette & Schaeffer as a mandatory piece for the "Concours du Conservatoire National de Musique de Paris Année 1904", while the *Romance* and *Intermezzo op. 35* had appeared in 1884. Both prints are most carefully done, their articulations and signs of expression almost pedantically precise.

Louis-Joseph Diémer came from an extensive Alsatian family of musicians whose members were artistically active in Germany, London and Paris. Louis-Joseph was born in Paris on 14 February 1843; aged only three, he was given the first musical "Exercises" by an aunt. A pupil of Marmontel (piano), Benoist and Bazin since 1854, at 13 he was awarded first prize for piano at the Paris Conservatoire. He was also encouraged by Ambroise Thomas (counterpoint). Thanks to his exceptional talent he became the main pianist in Alard's celebrated chamber music soirées. In 1888 he succeeded Marmontel as professor at the Conservatoire, while also meeting with triumphant success as a virtuoso pianist in the town's main concert societies and on tours abroad. His appearances with star violinist Pablo de Sarasate were particularly successful. It is also recorded that he and the composer played the two piano parts at the premiere of Camille Saint-Saëns's "Carnival of the Animals" on 9 March 1886. He shone as a harpsichordist and in "historical keyboard recitals" during the 1889 Universal Exhibition in Paris. His championship of older piano literature later led to the creation of the *Société des instruments anciens*. It remains astonishing that his name as one of the greatest virtuosos (and gifted composers), whose playing set standards for elegance, pianistic precision and distinction, no longer has a place in today's "stunted" repertoire. Showered with awards and decorations (Palms Académiques in 1879; Officier de l'Académie 1889; Chevalier de la Légion d'Honneur 1896), Diémer, one of the most "socially minded" artists of his time, died in Paris on 21 December 1919.

Most of Diémer's compositional output was for piano. Besides many programmatic character pieces and Etudes full of original ideas, he left a very romantic piano concerto in c minor op. 32, a violin sonata and a piano trio. His two-volume anthology "*Clavecinistes français*" is also historically noteworthy.