

Wer heute Bravourstücke auf der Flöte musiziert, bedient sich einer Boehmflöte. 1832 begann Theobald Boehm mit der Konstruktion einer konischen Ringklappenflöte, die es ermöglichte, mittels eines ausgeklügelten neuen Griffsystems, sämtliche Tonarten geläufiger und leichter zu spielen. Zudem gelang es dem gelernten, technisch versierten Goldschmied, die bis anhin klanglich und dynamisch unausgewogene Tonskala und die gegenüber den Oboen und Klarinetten geringere Lautstärke, besonders im Orchester, zu verbessern. Als reisender Flötenvirtuose, den die Zeitgenossen als „den besten Flötisten der gegenwärtigen Epoche in Deutschland“ lobten, genoß er vor allem durch seine Studienwerke und Etüden-Sammlungen\*, in welchen nach seinen Worten „so ziemlich alle auf der Flöte ausführbaren Schwierigkeiten erhalten sind“, Wertschätzung. Die gewonnene Klangfülle und elegantere Spieltechnik der „modernen“ Querflöte, veranlaßte viele Komponisten, vornehmlich in Frankreich, eine Gattung zu pflegen, die in Salonfantasien, Paraphrasen und Variationszyklen u. a. auf beliebte Opernmelodien das Bravourstück als Deutung poetischer und virtuoser Ausdruckskraft erfanden. Diesem musikalischen Zeitgeschmack erlag auch der Komponist Boehm, jedoch auf beachtlich hohem Niveau. In seiner *Fantasie über einen Walzer von Schubert op. 21 in As-dur* (von 1838) und in den *Variations brillantes über das deutsche Volkslied „Du, du liegst mir im Herzen“ op. 22 in E-dur* (1840) vereint er hohe Kantabilität mit virtuoson Attitüden, die dem Spieler ein gerüttelt Maß an Können *mit Gewinn* abverlangen.

Theobald Boehm wurde am 9. April 1794 als Sohn eines Goldschmieds geboren, der ihn auch seinen Beruf erlernen ließ. Seine musikalischen Neigungen führten dazu, neben dem damals beliebten Flageolett das Flötenspiel zu erlernen. Sein Lehrer Johann Nepomuk Capeller, ein durch Neuerungen im Flötenbau zu Ansehen gelangter Soloflötist der Münchner Hofkapelle, unterrichtete den Knaben so erfolgreich, das man ihn zum „kgl. bayer. Hofmusiker“ ernannte und als ersten Flötisten ans kgl. Isartor-Theater berief. Nach 1816 unternahm er Reisen in die Schweiz und nach Frankreich. Erste Kompositionen entstanden, darunter das G-dur-Konzert. Zwischen 1821 und 1827 konzertierte er in den bedeutenden Kulturzentren Prag, Wien, Leipzig, Berlin, Zürich und Venedig derart bravurös, daß man ihn zum „Paganini der Flöte“ erhob. 1831 begab Boehm sich auf eine Konzertreise nach London. Dort lernte er den berühmten englischen Flötisten Charles Nicholson kennen, dessen großer ausdrucksstarker Ton ihn veranlaßt haben dürfte, weitere technisch-akustische Studien zu unternehmen. Boehm starb hochbetagt am 25. November 1881 in seiner Heimatstadt München.

BOEHM, Theobald: 12 Etüden op. 15 für Flöte solo. Amadeus BP 688.  
–: 24 Caprices-Etudes op. 26, für Flöte solo. Amadeus BP 724.

Whoever plays bravura pieces on the flute today will use a Boehm flute. It was in 1832 that Theobald Boehm began constructing a conical ring-keyed flute whose ingenious new fingering system would facilitate playing in every key. Thanks to the technical experience he had gained from goldsmithing, he succeeded in improving the uneven sound and dynamics of the flute and its lack of power compared to oboes and clarinets, particularly within the orchestra. As a travelling flute virtuoso praised by his contemporaries as “the best flutist of our time in Germany”, he was especially valued for his educational works and collections of Studies\*, containing in his own words “more or less every difficulty that can be performed on the flute”. The “modern” transverse flute’s full sound and elegant playing technique led many composers, principally in France, to cultivate a genre which – in salon fantasies, paraphrases and sets of variations, for instance on popular opera melodies – invented the bravura piece as a powerful poetic and virtuosic means of expression. As a composer, Boehm also succumbed to contemporary musical taste, but at a very high level. His *Fantasy on a Waltz by Schubert op. 21 in A flat major* (from 1838) and the *Variations brillantes on the German Folk Song “Du, du liegst mir im Herzen” op. 22 in E major* (1840) combine the noblest singing style with virtuosic attitude and, while requiring great skill, are *of benefit* to the performer.

Theobald Boehm was born on 9th April 1794, the son of a goldsmith, who also taught him his trade. Musically inclined, he learnt to play the flute as well as the popular flageolet. His teacher Johann Nepomuk Capeller, a solo flutist in the Munich court orchestra reputed for his improvements to flute construction, taught the boy so successfully that he was appointed “kgl. bayer. Hofmusiker” (musician to the royal Bavarian court) and first flutist at the royal Isartor Theatre. After 1816 he made trips to Switzerland and France. He wrote his first compositions, among them the Concerto in G major. Between 1821 and 1827 he performed so brilliantly in such important cultural centres as Prague, Vienna, Leipzig, Berlin, Zurich and Venice that he was acclaimed as the “Paganini of the flute”. In 1831 Boehm went on tour to London, where he made the acquaintance of the famous English flutist Charles Nicholson, whose powerful and expressive sound probably led him to further technical-acoustic study. Boehm died at an advanced age on 25th November 1881 in his hometown Munich.

BOEHM, Theobald: 12 Etudes op. 15 for flute. Amadeus BP 688.  
–: 24 Caprices-Etudes op. 26, für Flöte solo. Amadeus BP 724.