

Michail Iwanowitsch Glinka, der „Erwecker der russischen Musik“, wurde am 1. Juni 1804 als Sohn eines trägen Großgrundbesitzers in Nowospaskoje bei Smolensk geboren. Ersten Klavierunterricht genoß er bei seiner Gouvernante. Von 1817 bis 1822 war er Schüler des Höheren Pädagogischen Instituts in Petersburg. Weitere Lehrer waren John Field und Charles Mayer. Autodidaktische Kompositionsversuche gingen Unterweisungen in Harmonielehre bei J. L. Fuchs voraus. Ohne zunächst eine Musikerlaufbahn ins Auge zu fassen, diente Glinka lustlos als Sekretär von 1824–1828 im Verkehrsministerium. In dieser Zeit entstand sein erstes Streichquartett in D-dur und eine Violasonate (Amadeus BP 310). Der Gesundheit zuliebe verbrachte er nach 1830 drei Jahre bis Juli 1833 in Italien, wo er die Musik eines Bellini und Donizetti begeistert aufnahm, ja sogar über Themen aus deren Opern Rondos, Variationen und Serenaden fabrizierte. Die Abkehr vom italienischen Sentimento löste das „Heimweh“ aus, welches, wie er bekannte, „ihn allmählich auf den Gedanken brachte, russisch zu komponieren“. Es folgten Studien bei S. Dehn in Berlin. Nach Petersburg zurückgekehrt, führte Glinka seinen Entschluß aus, eine nationale russische Oper zu schreiben. *Ein Leben für den Zaren* entstand. Die Gunst des Zaren führte zur Berufung Glinkas zum Kapellmeister der kaiserlichen Kapelle. *Ruslan und Ludmilla* entstand. Ein Parisaufenthalt „aus reiner Langeweile“ brachte die Begegnung mit Berlioz, der zum Freund wurde. Es folgten bis 1847 Spanienjahre, die er zum Studium der Volksmusik nutzte. Weitere Stationen seiner ruhelosen Kunstreisen waren Kissingen, Wien und Warschau. 1851 kehrte er nach Petersburg zurück. Im Mai 1856 zog es ihn erneut nach Berlin, um bei Dehn, der für seinen hochbegabten Schüler sogar einen kurzen Abriß über die Grundlagen der Musiktheorie verfaßte, „die alten Kirchentonarten zu studieren“. Zu Ehren Glinkas nahm Meyerbeer am 21. Januar 1857 in seinem alljährlichen Hofkonzert ein Terzett aus *Ein Leben für den Zaren* auf. Nach diesem Konzert erkrankte Glinka. Er starb am 15. Februar 1857 und wurde in Berlin bestattet. Im Mai 1857 wurde der Sarg auf den Friedhof des Petersburger Newski-Klosters überführt.

Neben seinen bedeutenden Opernschöpfungen, die ihn zum „Patriarchen der russischen Musik“ (nach Liszt) machten, komponierte Glinka an Instrumentalwerken eine Sinfonie über russische Themen, eine Walzer-Fantasie, 2 spanische Ouvertüren, 2 Streichquartette, ein Sextett für Streichquintett und Klavier, ein Septett für Oboe, Fagott, Horn, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß, sodann das populär gewordene, 1832 komponierte, von Pathos getragene „Trio pathétique für Klavier, Klarinette und Fagott oder Violoncello“ (Amadeus BP 1540), eine Vielzahl von Variationen, Nocturnes, Mazurken, Fugen und Tanzsätze für Klavier, sowie etwa 60 Klavierlieder, unter denen sich wertvolle Puschkin-Vertonungen befinden. Zahlreiche Werke Glinkas sind verschollen, einige blieben Fragmente, darunter weitere 2 Streichquartette und Klavierstücke.

Das vorliegende F-dur-Streichquartett komponierte Michael Glinka 1830. Es erschien erstmals 1878 in der Edition P. Jurgenson in Moskau und Leipzig. Dieser Erstdruck lag unserer Ausgabe zugrunde. Das leicht zu spielende Werk atmet noch ganz den Geist und die Vertrautheit mit dem Quartettstil der Wiener Klassiker, läßt aber auch schon in der sorgfältig gesetzten dynamischen Abstufungen einen Hauch romantischer Noblesse durchschimmern.

Michail Iwanowitsch Glinka, the “reviver of Russian music”, was born on 1 June 1804 as the son of an indolent landowner in Novospasskoye near Smolensk. He received his first piano lessons from his governess. From 1817 to 1822 he was a pupil at the Higher Pedagogical Institute in St. Petersburg. Further teachers were John Field and Charles Mayer. Early attempts at composition were followed by harmony lessons with J. L. Fuchs. From 1824 to 1828 Glinka, not planning a musical career, held a post as secretary in the transport ministry. His first string quartet in D major and a Viola Sonata (Amadeus BP 310) both date from this period. Ill health then inspired him to travel to Italy, where he spent three years, from 1830 to July 1833. He thrilled to the music of Bellini and Donizetti, even writing Rondos, Variations and Serenades on themes from their operas. “Musical home-sickness” turned him away from Italian Sentimento and “gradually inspired in him the wish to compose in a Russian way”. Studies with Dehn in Berlin followed. Back in Petersburg, Glinka set to work on a national Russian opera. This became *A Life for the Czar*. The Czar’s favour brought Glinka the post of conductor of the imperial orchestra. His next opera was *Ruslan and Ludmilla*. A stay in Paris “out of sheer boredom” led to a friendship with Berlioz. The years up to 1847 were spent in Spain, where he studied folk music. Further stations on his restless artistic trajectory were Kissingen, Vienna and Warsaw. In May 1856 he returned to Berlin, “to study the old church modes” with Dehn, who even wrote a short treatise on the basics of musical theory for this most gifted of pupils. In honour of Glinka, on 21 January 1857 Meyerbeer included a terzetto from *A Life for the Czar* in his yearly concert at court. Shortly afterwards, Glinka fell ill, and died on 15 February 1857. He was buried in Berlin. In May 1857 the coffin was transferred to the cemetery of Petersburg’s Nevsky Monastery.

Besides his important operatic works, which turned him into the “patriarch of Russian music” (in the words of Liszt), Glinka composed such instrumental works as a symphony on Russian themes, a Waltz-Fantasy, two Spanish ouvertures, 2 string quartets, a sextet for string quintet and piano, a septet for oboe, bassoon, horn, 2 violins, violoncello and double-bass, the popular, pathos-laden “Trio pathétique for piano, clarinet and bassoon or violoncello” (Amadeus BP 1540) composed in 1832, a multitude of variations, nocturnes, mazurkas, fugues and dance movements for piano as well as some 60 piano songs, including fine settings of Pushkin. Many of Glinka’s works have disappeared, while others, including 2 further string quartets and piano pieces, remained as fragments.

Michael Glinka composed the present String Quartet in F major in 1830. It was first published in 1878 by Edition P. Jurgenson in Moscow and Leipzig. Our edition is based on that first print. Easy to play, the work is still imbued with the spirit and understanding of classical Viennese quartet style, while the carefully placed dynamic nuances add a touch of romantic nobility.