

Carl Heinrich Graun wurde am 7. Mai 1704 als dritter Sohn des Steuer-Einnehmers August Graun in Wahrenbrück bei Liebenwerda (Sachsen) geboren. Seinem Bruder Johann Gottlieb folgend besuchte er von 1714 bis 1721 die Kreuzschule in Dresden. Neben dem musikalischen Grundstudium bildete man ihn wegen seiner schönen Sopranstimme zum „Extraordinär-Diskantisten“ aus. Klavierunterricht erteilte ihm Christian Pezold und in Komposition unterwies ihn der Kapellmeister der Dresdner Oper, Johann Christoph Schmidt. Gemeinsam mit Quantz und Zelenka wirkte er (als Cellist) anlässlich der Krönung Karls VI. 1723 in Prag bei der Aufführung von Fux' Oper *Costanza e Fortezza* mit. 1725 wurde Graun als Tenorist an die Braunschweiger Oper berufen und dort 1727 zum Vizekapellmeister gewählt. Für die Feierlichkeiten anlässlich der Vermählung Friedrichs II. mit Elisabeth Christine von Braunschweig im Juni 1733 komponierte Graun seine erste Oper *Lo specchio della Fedeltà (Der Spiegel der Treue)*. Angetan von dem Werk, verpflichtete ihn der Kronprinz in seine Hofkapelle, wo bereits sein Bruder Johann Gottlieb wirkte. 1735 zunächst in Ruppin, trat er im August 1736 in Rheinsberg seinen Dienst an. Neben dem Komponieren und Vortragen von Konzertkantaten übertrug man ihm die Leitung der Kammermusik. Zeitgleich mit dem Umzug nach Berlin kam die Berufung zum Hofkapellmeister der Königlichen Oper. In dieser Funktion wandte er sich mit außerordentlichem Erfolg fast ausschließlich dem Opernschaffen zu. Am 7. Dezember 1742 wurde die Hofoper „Unter den Linden“ (die heutige Staatsoper) mit Grauns Oper *Cesare e Cleopatra* eröffnet. Bis zu seinem Tod am 8. August 1759 in Berlin blieb er dem Königshaus eng verbunden.

Im Gegensatz zum umfangreichen Instrumentalwerk seines Bruder Johann Gottlieb liegt der kompositorische Schwerpunkt Carl Heinrich Grauns auf seinem Opernschaffen. Neben 33 Opern für Braunschweig und Berlin schrieb er Kirchenkantaten, Passions- und Trauermusiken, Oratorien, Messen, Motetten und Lieder. Aber auch die Instrumentalmusik bereicherte er mit Dutzenden Triosonaten, Quadros für Streicher und Bc. oder in gemischten Besetzungen mit Bläsern. Er hinterließ 30 Cembalokonzerte, ein Hornkonzert, eine C-dur-Sinfonie, 6 Flötenkonzerte, Flötensonaten und Flötenduos, mithin ein Konvolut von in noblen italianisierenden wie auch polyphon durchsetzten Kompositionsstil gehaltenen Opera, deren größerer Teil bis heute der Erschließung und Edierung harret. Die beiden vorliegenden Sonaten in D-dur und C-dur zählen zu den schönsten „Gesängen“, welche der Flöte anvertraut wurden; warm zu empfehlen im didaktischen Bereich. Wir haben die Stücke nach den Kopisten-Handschriften, welche „Det Kongelige Bibliotek“ in Kopenhagen verwahrt, mit einer Generalbaß-Aussetzung aufbereitet, die das spielerische Flair der berühmten alten „Berliner Schule“ nachzuempfinden versucht.

Carl Heinrich Graun was born in Wahrenbrück near Liebenwerda (Saxony) on 7 May 1704, the third son of tax-collector August Graun. Following in his brother Johann Gottlieb's footsteps, he attended the Kreuzschule in Dresden from 1714 to 1721. Aside from tuition in the musical basics, his lovely soprano voice caused him to be trained as an "extraordinary soprano". He was taught piano by Christian Pezold and composition by the capellmeister of the Dresden opera, Johann Christoph Schmidt. In 1723, together with Quantz and Zelenka, he took part (as cellist) in the performance of Fux's opera *Costanza e Fortezza* for the coronation of Karl VI in Prague. In 1725 Graun was appointed as tenor at the opera in Braunschweig, and in 1727 elected vice-capellmeister. He composed his first opera *Lo specchio della Fedeltà (The Mirror of Fidelity)* for the celebrations on the marriage of Frederick II to Elisabeth Christine von Braunschweig in June 1733. Much taken with the work, the crown prince engaged him in his court orchestra, where his brother Johann Gottlieb was already active. Beginning in Ruppin in 1735, Graun assumed his duties in Rheinsberg in August 1736. Besides composing and performing concert cantatas, he was also expected to direct the chamber music. His move to Berlin coincided with an appointment as court capellmeister at the royal opera. In this function he devoted himself exclusively and with great success to opera. On 7 December 1742 the court opera "Unter den Linden" (today's Staatsoper) was inaugurated with Graun's opera *Cesare e Cleopatra*. He retained close connections to the royal family until his death on 8 August 1759.

Unlike his brother Johann Gottlieb's extensive instrumental oeuvre, Carl Heinrich Graun's main focus was on opera. Apart from 33 operas for Braunschweig and Berlin, he wrote church cantatas, passion and funeral music, oratorios, masses, motets and songs. But he also contributed to instrumental music, composing dozens of trio sonatas, quadros for strings and Bc. or in mixed scoring with wind instruments. He left 30 harpsichord concerti, a horn concerto, a symphony in C major, 6 flute concerti, flute sonatas and flute duos – in all, a convolute of works in noble Italianate style with polyphonic elements, most of which still awaits study and editing. The two present Sonatas in D major and C major are among the loveliest "songs" written for the flute; we warmly recommend them for teaching purposes. We present the pieces according to the manuscript copies, kept in "The Royal Library" in Copenhagen, adding a thorough bass realization whose aim is to echo the playful flair of the celebrated old "Berlin school".

UMSCHLAG / COVER

Carl Eduard Ahrendts (1822–1898): *Sommerlandschaft / Summer landscape*