

Obleich zeitlebens als Organist in der Gregorianik verwurzelt, zählt Gabriel Fauré zu den Vormeistern des französischen Impressionismus. Vor allem seine Kammermusik, die eine Vorliebe für sublimen, auf Klarheit der klassischen Formen und modale Tonarten bedachte Kunst offenbart, ist geprägt durch äußerst empfindsame lyrische Schwingungen und farbige Klänge, eine Geisteshaltung, die ihn zum „französischen Schumann“ stilisierte. Kennzeichnend für sein Schaffen, das Phasen der Entwicklung von romantischen Anfängen bis zum spirituellen Altersstil mit seiner schmucklosen Diktion und verdichteten Kontrapunktik aufweist, steht ein Dreiklang von „schlanker Eleganz, nuancierter Emotionen und gebändigter Dramatik“. Auch verschließt er sich nicht dem musikalischen Salon seiner Epoche mit ihrer Überproduktion an Genrestücken. Nur: die Emotionen, die seine 9 *Préludes*, die 13 *Nocturnes*, die 13 *Barcarolles*, die 5 *Impromptus* sowie die 3 *Romances* beherrschen, sind verhalten und von unaufdringlicher Nonchalance, sie glühen gleichsam von innen heraus. Es sind Meisterwerke, die gerade in unserer Zeit wieder zu Ehren kommen. Zu dieser Gattung darf auch unsere, „À Monsieur Paul Taffanel“ gewidmete *Fantaisie pour flûte et piano, op. 19* gezählt werden. Der Erstdruck des 1898 komponierten Werks, nach welchem wir unsere Ausgabe eingerichtet haben, erschien im gleichen Jahr im Pariser Verlag J. Hamelle. Es ist ein Stück adeliger Melodik, gepaart mit französischem Esprit, leider aber auch Faurés einziger originaler Beitrag zur Literatur für Flöte und Klavier. Heute gehört die Fantasie zum Repertoire jedes Flötisten.

Gabriel Urbain Fauré wurde am 12. Mai 1845 als Sohn eines Provinzschulinspektors in Pamiers (Ariège) geboren. Bereits mit 9 Jahren kam der musikalisch hochbegabte Knabe nach Paris in die der Ausbildung von Kirchenmusikern dienende Schule von Louis Niedermeyer. Ab 1861 wurde Camille Saint-Saëns sein Lehrer. Von 1866 bis 1870 wirkte er als Organist an St-Sauveur in Rennes, danach an Notre Dame de Clignancourt in Paris. 1871, dem Jahr, in welchem er zu den Mitbegründern der *Société nationale des musique* zählte, kehrte er als Lehrer an die École Niedermeyer zurück und versah daneben Organistendienst an mehreren Kirchen der Stadt, bis er 1874 Kapellmeister und Organist an der Madeleine wurde. 1896 berief man ihn in der Nachfolge von Jules Massenet ans Conservatoire in Paris, wo er eine Kompositionsklasse leitete. Als Krönung seines Wirkens übertrug man ihm 1905 die Direktion des Instituts. Gabriel Fauré starb am 4. November 1924 in Paris, nachdem er bereits Jahre durch Taubheit gequält und zuletzt noch erblindet war. Geehrt wurde er durch ein Staatsbegräbnis in der Madeleine.

Vor allem Faurés Kammermusik findet, neben seinem bedeutenden Requiem, heute noch in Konzert und Haus Beachtung. Sein selbst geschaffener klassischer „Übergangsstil“ läßt weltweit seine Violin- und Violoncello-Sonaten, seine beiden Klavierquintette op. 89 und op. 115, das d-moll-Klaviertrio sowie die zwei Klavierquartette op. 15 (dieses heißgeliebt) und op. 45 *nicht* verstummen!

Although as an organist he had lifelong roots in Gregorian chant, Gabriel Fauré is one of the precursors of French Impressionism. His chamber music, in particular, with its preference for sublime expression based on modality and the clarity of classical forms, is characterized by extremely sensitive lyrical vibrations and tonal colours, a mental attitude which earns him the epithet “French Schumann”. Typical of his oeuvre, which developed from late romantic beginnings to the simple diction and concentrated counterpoint of his lofty late style, is the triad of “slender elegance, emotional nuances and controlled drama”. Nor does he ignore the musical salon of his epoch with its over-production of genre pieces. The emotions which govern his 9 *Préludes*, the 13 *Nocturnes*, the 13 *Barcarolles*, the 5 *Impromptus* and the 3 *Romances*, however, are restrained and unobtrusively nonchalant, as if glowing from within. These are masterpieces, and they are now back in favour. This genre includes our *Fantaisie pour flûte et piano, op. 19*, dedicated “À Monsieur Paul Taffanel”. Composed in 1898, the work, whose first print was the source for our edition, appeared the same year from Paris publisher J. Hamelle. This is a piece of noble melody and French esprit, sadly Fauré’s only original contribution to the literature for flute and piano. Today the Fantasy is part of every flutist’s repertoire.

Gabriel Urbain Fauré was born on 12 May 1845 in Pamiers (Ariège), the son of a provincial school inspector. Highly gifted, the boy was only 9 years old when he entered the École Niedermeyer in Paris, which trained church musicians. In 1861 Camille Saint-Saëns became his teacher. From 1866 to 1870 he worked as organist at St-Sauveur in Rennes, then at Notre Dame de Clignancourt in Paris. In 1871, the year in which he co-founded the *Société nationale de musique*, he returned to the École Niedermeyer as a teacher, while also holding posts as organist in several of the town’s churches, before becoming choirmaster and organist at the Madeleine. In 1896 he was chosen to succeed Jules Massenet at the Paris Conservatoire, where he led a composition class. Being appointed the institute’s director in 1905 was the culmination of his career. Gabriel Fauré died on 4 November 1924 in Paris, having suffered from deafness for years and finally become blind. He was given a state funeral at the Madeleine.

Apart from his important Requiem, it is mainly Fauré’s chamber music that is still played in concert and at home. His very own classical “transition style” ensures that all over the world his violin and cello sonatas, his two piano quintets op. 89 and op. 115, the d minor piano trio and the two piano quartets op. 15 (much loved) and op. 45 will *not* fall silent!