

Zu jung verabschiedete sich eines der größten Talente aus dem Bannkreis der hochromantisch-musikalischen Epoche des kulturell-revolutionären Vormärz. Den Zwängen der restaurativen biedermeierlichen Gesellschaft dieser Zeit abschwörend, schuf der nur 26 Jahre alt gewordene Düsseldorfer Norbert Burgmüller Werke von hohem ethisch-dramatischem Anspruch, dabei stets die klassische Formensprache wahrend. Bereits die Klaviersonate op. 8 in f-moll des 16jährigen zeugt mit ihren ungestümen tonmalerschen Impulsen von einer tiefen Begabung. Früh noch dem Einfluß Mendelssohns verhaftet, gewinnt sein Schaffen eine poetische Ausdruckstiefe und perfekte Ausformung des Melodischen und Instrumentalen, die Robert Schumann in seinem Nachruf: „*Nach Franz Schuberts frühem Tod konnte keiner schmerzlicher treffen, als der Burgmüllers*“ als das „Fragmentarische“ eines Genies offenbarte, nachdem er zuvor Burgmüllers erste Sinfonie als „das bedeutendste, nobelste Werk im Sinfoniefach, das die jüngere Zeit hervorgebracht hat“ belobigt hatte. Seine zweite unvollendete D-dur-Sinfonie op. 11 nimmt bereits die später von Brahms gepflegte Technik der „fortschreitenden Variation“ voraus. Eine gleiche sich anbahnende Meisterschaft findet sich in der Kammermusik: von der harmonisch-experimentellen Phase des ersten d-moll-Streichquartetts op. 4 erfährt im vierten Quartett a-moll, op. 14, die lyrische Grundstimmung eigenständige Züge von großer kompositorischer Reife. Mit dem als Spätwerk zu apostrophierenden *Duo für Klarinette und Klavier op. 15* von 1834 schenkte uns Burgmüller ein von edlem melodischem Pathos und figurativem Raffinement getragenes Glanzstück der Klarinetten-Literatur. Wir bringen das Stück nach dem im Leipziger Verlag Kistner als „Nr. 6 der nachgelassenen Werke“ erschienenen Erstdruck von 1865.

August Joseph Norbert Burgmüller wurde als Sohn eines Musikdirektors und Kapellmeisters am 8. Februar 1810 in Düsseldorf geboren. Von seiner Mutter, einer geschätzten Musiklehrerin betreut, erlernte er früh das Violin- und Klavierspiel. Der frühe Tod des Vaters zwang 1824 die Familie aus Not, die Hilfe des Grafen Franz von Nesselrode anzunehmen, der den Knaben nach Kassel zum Studium bei Louis Spohr und Moritz Hauptmann sandte. Bis 1830 weilte Burgmüller in Kassel, wo er als Pianist, Korrepetitor und Dirigent ein Auskommen fand. Seine schwache Gesundheit sowie der frühe Tod seiner Verlobten, der Sängerin Sophia Roland, im Oktober 1830 führten zu einer tiefen Sinnkrise. Er kehrte nach Düsseldorf zurück, wo er seinen Lebensunterhalt durch Unterrichten bestritt. 1833 erhielt der befreundete Mendelssohn den Posten des städtischen Musikdirektors, um den Burgmüller sich vergeblich bemüht hatte. Im Mai 1834 spielte Mendelssohn dessen fis-moll-Klavierkonzert in einem Abonnementskonzert. 1836 plante Burgmüller eine Reise zu seinem seit 1833 in Paris als Musiker lebenden älteren Bruder Friedrich. Es kam nicht mehr dazu: anlässlich eines Kuraufenthaltes in Aachen ertrank Norbert Burgmüller infolge eines epileptischen Anfalls im Bade am 7. Mai 1836. Burgmüllers kompositorisches Werk, früh fast vollständig vergessen, wird heute durch die 2007 in Düsseldorf gegründete Norbert-Burgmüller-Gesellschaft betreut.

One of the greatest talents among the highly romantic musicians of the period before the February 1848 Revolution lost his life far too young. Forswearing the constraints of the reactionary bourgeois society of his time, Düsseldorf-born Norbert Burgmüller, who died at 26, wrote ethically and dramatically ambitious works, while always keeping within classical forms. The descriptive impetuosity of the 16-year-old's Sonata op. 8 in f minor already shows profound talent. Under Mendelssohn's influence to begin with, his oeuvre reached a poetic depth of expression and perfect melodic and instrumental shape which Schumann in his obituary – “*After Franz Schubert's early death none could be more painful than Burgmüller's*” – saw as the “fragmentary legacy” of a genius. He had lauded Burgmüller's first symphony as “the most important, noble work in the symphonic genre produced in recent times”. His second, unfinished symphony in D major op. 11 already anticipates Brahms's later technique of “continuous variation”. This same budding mastery can be found in the chamber music: from the harmonically experimental phase of the first d minor string quartet op. 4 to the fourth quartet in a minor op. 14, whose general lyric tone has individual flashes of great compositional maturity. In the “late” *Duo for clarinet and piano op. 15* of 1834 Burgmüller gives us a *pièce de résistance* of clarinet literature, full of noble melodic pathos and figurative finesse. We present the piece according to the 1865 first print, done as “Nr. 6 of the posthumous works” by Leipzig publisher Kistner.

August Joseph Norbert Burgmüller, the son of a music director and Kapellmeister, was born in Düsseldorf on 8 February 1810. Early on, he was taught the violin and the piano by his mother, a well regarded music teacher. After the father's early death the family, now poor, had to accept help from Count Franz von Nesselrode, who sent the boy to Kassel to study with Louis Spohr and Moritz Hauptmann. Burgmüller lived in Kassel until 1830, earning a living as pianist, répétiteur and conductor. Poor health and the early death of his fiancée, singer Sophia Roland in October 1830 precipitated a deep spiritual crisis. He returned to Düsseldorf, where he earned his living teaching. In 1833 the post of city music director for which he had unsuccessfully applied was given to his friend Mendelssohn. In May 1834 Mendelssohn performed his f-sharp minor piano concerto in a subscription concert. In 1836 Burgmüller planned a trip to Paris, where his older brother lived as a musician. This did not happen: while taking a cure in Aachen, on 7 May 1836 Norbert Burgmüller drowned in the bath during an epileptic fit. Burgmüller's compositional output, soon almost completely forgotten, is now looked after by the Norbert-Burgmüller-Gesellschaft, founded in Düsseldorf in 2007.