

Carl Ditters von Dittersdorf, geboren am 2. November 1739 in Wien, erhielt bereits siebenjährig Violinunterricht. Dem Prinzen von Sachsen-Hildburghausen fiel das ungewöhnliche Talent des jungen Geigers und dessen Kunst des Improvisierens auf, so daß er ihn zwölfjährig in seine Hauskapelle aufnahm und ihm eine sorgfältige musikalische Erziehung zuteil werden ließ. Der Hofkapellmeister Bonno unterrichtete ihn daneben in Komposition nach Fux' *Gradus ad Parnassum*. Nach der 1761 erfolgten Auflösung der Kapelle fand er als Geiger Anstellung in der Wiener Hofkapelle. Hier lernte er Gluck kennen, der sich seiner väterlich annahm. 1764 trat Dittersdorf in der Nachfolge Michael Haydns als Kapellmeister in den Dienst des Bischofs von Großwardein in Ungarn. Hier gelang es ihm, sein kompositorisches Talent voll zu entfalten: Sinfonien, Kammermusik, Oratorien und Opern entstanden. Als 1769 die Kaiserin Maria Theresia die allzu weltliche Musik rügte, führte dies zur Auflösung des Orchesters. Graf Schafgottsch, der Fürstbischof von Breslau, bot dem zu Ansehen gelangten Dittersdorf die Stellung eines Generalmusikdirektors an. In den 26 Jahren in Diensten des Grafen formte er aus der „erbärmlichen zehn Personen Kapelle“ nicht nur ein vortreffliches Orchester, er komponierte zwischen 1770 und 1777 zudem elf komische Opern in italienischer Sprache, die er auf einem im Schloß eigens eingerichteten Theater aufführen ließ. Weitere Sinfonien, Kammermusiken und Konzerte entstanden, von denen sich im Repertoire vor allem die konzertanten Werke mit Kontrabaß gehalten haben.

Vom hohen Ansehen des Opernkomponisten Dittersdorf zeugt, daß selbst eine Aufführung von Mozarts *Figaro* im Jahre 1786 vor seinem mir sensationellem Erfolg uraufgeführten Singspiel *Doktor und Apotheker* dieser (nach Goethe) „Art, sich auf genügsame Weise zu vergnügen, Personen aus dem gemeinen Leben, mit lebhaften Intrigen, allgemein faßlichem Gesang neue Nahrung zu geben“ zurückzustehen hatte. Dittersdorf, die Liebenswürdigkeit in Person, verlor nach dem Tod des Grafen 1795 seine Stellung, entlassen mit einer kärglichen Pension. Dem von schwerer Gicht fast Gelähmten bot der Baron Ignaz von Stillfried auf Schloß Rothlhotta in Böhmen Wohnung und freien Unterhalt. Kurz vor seinem Tod diktierte er seinem Sohn seine Autobiographie *Lebensbeschreibung*, ein fesselndes Dokument des gesellschaftlichen und musikalischen Lebens seiner Zeit. Er starb am 24. Oktober 1799 auf Rothlhotta.

Die Kammermusik bereicherte er neben sechs zauberhaften, im „verspäteten“ Rokoko ruhenden Streichquartetten (Amadeus BP 1020) mit 6 Quintetten für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, die er 1789 auf Bestellung des Cello spielenden Preußenkönigs Friedrich Wilhelm II. schrieb; mit 6 charmanten Sonaten für 2 Violinen und Viola op. 2 (BP 749), Duo-Sonaten, Cassationen für Bläser und Streicher und dem wohlgeformten, populär gewordenen Duo für Viola und Kontrabaß oder Violoncello (BP 2048).

Das Notturmo „*Dell Sigr Carolo Ditters*“, eine kostbare Rarität voll versponnender Klang-Poesien, haben wir nach einer zehnteiligen undatierten zeitgenössischen Partitur-Abschrift, welche Det Kongelige Bibliotek in Kopenhagen verwahrt, aufbereitet. Erstaunlich, welch harmonischen Reichtum 4 Flöten zu zaubern imstande sind.

Carl Ditters von Dittersdorf, born in Vienna on 2nd November 1739, began learning the violin at age seven. The young violinist's unusual talent and gift for improvising caught the eye of the Prince of Saxony-Hildburghausen, who enrolled the twelve-year-old into his court orchestra and ensured that he received a thorough musical education. In addition, court music director Bonno taught him composition from Fux' *Gradus ad Parnassum*. When the orchestra was disbanded in 1761, he was appointed violinist in the Viennese court orchestra. Here he met Gluck, who took a paternal interest in him. In 1764 Dittersdorf succeeded Michael Haydn as music director to the bishop of Grosswardein, Hungary. Here he was able to give free rein to his talents as a composer: he wrote symphonies, chamber music, oratorios and operas. The orchestra was disbanded in 1769 after Empress Maria Theresia criticized the music for being too worldly. Count Schafgottsch, prince-bishop of Breslau, offered the renowned Dittersdorf a post as general music director. During his 26 years in the Count's service, he not only turned the "the miserable ten person band" into an excellent orchestra, but between 1770 and 1777 also composed 11 comic operas in Italian, which were performed in a specially built theatre in the castle. There were further symphonies, chamber music and concerti, of which especially the concerti with double bass are still performed today.

Dittersdorf's reputation as an operatic composer was such that in 1786 even a performance of Mozart's *Figaro* took second place to the sensationally successful premiere of his Singspiel *Doctor and Apothecary*, this (according to Goethe) "modest manner of enjoying oneself, giving new life to everyplay characters with lively intrigues and easily comprehensible singing". Dittersdorf, the soul of kindness, lost his post after the Count's death in 1795, and was dismissed with a meagre pension. Almost paralyzed with severe gout, he was offered the hospitality of Baron Ignaz von Stillfried's castle in Rothlhotta in Bohemia. A few months before his death, he dictated to his son his autobiography *Lebensbeschreibung*, a gripping record of the social and musical life of his time. He died on 24th October 1799 in Rothlhotta.

In addition to six enchanting quartets in "belated" Rococo style (Amadeus BP 1020) he enriched the chamber music repertoire with six quintets for 2 violins, viola and 2 violoncelli, commissioned in 1789 by King Frederick William II of Prussia, an amateur cellist; there are also six charming sonatas for 2 violins and viola, op. 2 (BP 749), duo sonatas, cassations for winds and strings and the well-formed, popular Duo for Viola and Double bass or Violoncello (BP 2048).

We have edited the Notturmo "*Dell Sigr Carolo Ditters*", a precious rarity fraught with meditative tone poetry, from an undated, contemporary ten page score copy kept in the Danish Royal Library in Copenhagen. It is astonishing, what harmonic wealth four flutes are able to conjure.