

Seit alters her widmen Komponisten ihnen nahestehenden gut betuchten Förderern und Schülern ihre Werke, in der Hoffnung, daß diese dankbar für eine rege Verbreitung ihrer Schöpfung sorgen. In seiner separaten Widmung bescheinigt der Autor im vorliegenden Opus einem „Marechal Général De Valogny“ dessen großes Talent mit dem Hinweis, daß er mit dem Vortrag dieser Stücke Erfolg haben werde. Es stimmt: die progressiv angelegten Duette vermögen als ergänzende Literatur im Unterricht zu überzeugen. Wir legen die mit „Sonata I–VI“ betitelten Duos nach dem um 1748 erschienenen Partitur-Erstdruck ebenfalls in Spielpartitur vor. Der Titel der Originalausgabe lautet:

PIECES A DEUX / BASSONS OU VIOLONCELLES, / Dediées / A MONSIEUR DE VALOGNY, *Mestre de Camp et Marechal Général / de Logis des Armées du Roy.* / Composés / PAR M^R GUILLEMANT, / *Maître de Flûte et Basson,* / Œuvre III^e / A PARIS / Chés L'Auteur ...

Benoît Guillemants Lebensdaten sind bis heute unbekannt. Von 1746 bis 1757 weilte er in Paris, wo er als Flötist und Komponist hohes Ansehen genoß. Wiederholt trat er im Concert Spirituel auf. In seinen Instrumentalwerken, die er zumeist im Selbstverlag herausgab, dominiert die Flöte. Gleich seine sechs Quartette op. 1 für 2 Flöten, Violine und Generalbaß von 1746 weisen ihn als profunden Kenner der flötenspezifischen Techniken aus. Guillemants „Six Sonates“ für 2 Flöten und Baß von 1749 dürfen sich mit den Meisterwerken eines Blavet und Hotteterre vergleichen. Eine in einer Rezension von 1751 gewürdigte Sinfonie sowie ein 1754 belobigtes Flötenkonzert müssen als verloren gelten. Eines seiner späten Werke, die *Trois suites d'airs harmonieux et chantants* für Querflöte und obligater Violine, op. 6, von 1757, bestechen durch ihr charmantes Wechselspiel von liedhafter Noblesse und strenger harmonischer Ausformung. Gleiches gilt für die nachgelassenen *Deux petites suites pour deux flûtes qui peuvent se jouer sur le hautbois et le violon et font un bon essai sur les flûtes à la tierce*: Spielgut vom Feinsten!

From time immemorial, composers have dedicated works to close, well-off patrons and pupils in the hope they will gratefully ensure a wide circulation of their creation. In a separate dedication, the author of this opus testifies to the great talent of “Marechal Général De Valogny”, remarking that the performance of these pieces will bring him success. Indeed, these progressively graded Duets are a convincing supplement to the teaching repertory. We present these Duos, titled “Sonata I–VI”, in a performing edition and according to the first print of the score from around 1748. The title of the original edition reads:

Benoît Guillemant's dates are still unknown. From 1746 to 1757 he lived in Paris, a much admired flutist and composer. He performed regularly in the Concert Spirituel. His instrumental works, mostly published by himself, are dominated by the flute. His six quartets op. 1 for 2 flutes, violin and thorough bass of 1746 already display a profound knowledge of the flute's specific techniques. Guillemant's “Six Sonates” for 2 flutes and bass of 1749 can stand comparison with the masterpieces of Blavet and Hotteterre. A symphony reviewed in 1751 and a flute concerto praised in 1754 are presumed lost. One of his later works, the *Trois suites d'airs harmonieux et chantants* for transverse flute and obbligato violin, op. 6, from 1757, impresses by its charming alternation of songlike nobility and strict harmonic moulding. This is also true of the posthumous *Deux petites suites pour deux flûtes qui peuvent se jouer sur le hautbois et le violon et font un bon essai sur les flûtes à la tierce*: most exquisite pieces !