

Der vielgerühmte Christoph Schaffrath gehörte zeitlebens neben C. Ph. E. Bach, Joh. G. Janitsch und Carl H. Graun zu den Hauptvertretern der Berliner Schule. Als Cembalist „jedermann bekannt“ bewunderten die Zeitgenossen „die Schönheit und Beliebtheit seiner Werke“, priesen sie sogar in einem Atem mit denen Bachs, Telemanns und Händels. Als einer der „würdigsten Contrapunktisten“ verstand er es, für den Berliner Salon mit seinen melodiosen und phantasievollen Kompositionen den galanten Stil der norddeutschen Empfindsamkeit zu bedienen. Seine mit kunstvoll ausgezierten langsamen Sätzen ausgestatteten 70 Cembalkonzerte machten ihn zum bedeutenden Repräsentanten dieser damals noch jungen Gattung. Charakteristisch und prägend für seine Werke ist die zumeist zweitaktige Thematik, die mit ihren schwungvollen Sequenzierungen, bisweilen pathetisch bis kapriziös, Frühformen der Klassik erahnen lassen. Schaffraths Nachlaß gelangte über Joh. Ph. Kirnberger nach dessen Tod in die Amalienbibliothek, Teile davon auch ins Archiv der Sing-Akademie und andere Berliner Sammlungen. Der überwiegende Teil der Manuskripte befindet sich heute in der Berliner Staatsbibliothek.

Christoph Schaffraths fast ausschließlich instrumentales Schaffen umfaßt neben den „gerühmten“ Cembalkonzerten und über 40 Sonaten und Einzelsätzen für Cembalo etwa 30 Streichersinfonien und Ouvertüren, Konzerte für 2 Cembali, für Violine, Oboe, Flöte, Fagott und Viola da gamba. An generalbaßgebundener Kammermusik hinterließ er mehrere Quartette, gut 30 Trios und über 40 verschiedenen Instrumenten zugeordnete Solosonaten. Das vorliegende Quartett haben wir nach einer Kopisten-Abschrift in 4 Stimmen aus dem Fundus der Sammlung Thulemeier ediert. Der separate Titel lautet: „*SONATA in C $\sharp$: / a / Quatuor. Strom: / colla Fuga: [Incipit] Flauto: Traav: / Violino / Viola. / e / Basso Continuo: Dell. Sigr. Schaffrath.*“ Der Bassopart ist reich beziffert.

Die familiäre Herkunft Schaffraths liegt im dunkeln. Mutmaßlich 1709 (1710?) in Hohenstein bei Dresden geboren, soll er neunjährig ersten Cembalo- und Orgelunterricht erhalten haben. Nach 1730 dürfte er in Warschau in der Polnischen Kapelle August II. als Cembalist tätig gewesen sein. Nach Auflösung der Kapelle im Jahre 1733 finden wir ihn in Dresden, wo er sich um das Organistenamt an der Dresdner Sophienkirche bewarb, im Probespiel am 22. Juni 1733 aber Wilhelm Friedemann Bach unterlag. Im März 1734 wird er in die Hofkapelle Friedrich II. in Ruppin aufgenommen, wohl auf Empfehlung von J. J. Quantz, den er aus seiner Dresdner Zeit kannte. Über Rheinsberg (ab 1736) siedelte die Kapelle 1740 nach Berlin bzw. Potsdam, wo er sich das mit jährlich 400 Talern dotierte Amt des Cembalisten mit C. Ph. E. Bach teilte. 1744 wurde Schaffrath *Clavicembalist und Cammermusicus bey Ihro Kgl. Hoheit der Prinzessin Amalie von Preußen*, der er bis zu seinem Tod diente. In diesen Jahren entstand der Großteil seiner Werke, im Auftrag u. a. für verschiedene Berliner Konzert-Vereinigungen musikbegeisterter Bürger, so für die berühmten „Freitags-Akademien“ und die „Montags-Assembleen“. Er starb am 17. Februar 1763 (nach anderer Quelle am 5. November) in Berlin.

The much-praised Christoph Schaffrath was one of the leading exponents of the Berlin school, along with Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Gottlieb Janitsch and Carl H. Graun. As a harpsichordist “known to all”, he was admired by his contemporaries for “the beauty and popularity of his works”, which they placed on an equal footing with those of Bach, Telemann and Handel. As one of the “most worthy contrapuntists”, he was adept at providing the drawing-rooms of Berlin with melodious and imaginative compositions in the “galant”, sensitive style of Northern Germany. His 70 harpsichord concertos, which feature artfully embellished slow movements, made him one of the main representatives of this genre, still in its infancy. A characteristic of his works is that the subjects are mostly two bars long; their lovely sequences, often emotional or capricious, prefigure early classical forms. Schaffrath’s estate went to J. P. Kirnberger, and when he died, to the Princess Amalie’s library, with parts of it going to the archives of the Sing-Akademie and other Berlin collections. Most of the manuscripts now lie in the Berlin State Library.

Christoph Schaffrath’s almost exclusively instrumental output comprises, apart from the “celebrated” harpsichord concertos and over 40 sonatas and single pieces for harpsichord, some 30 symphonies and ouvertures for strings, concertos for 2 harpsichords, for violin, oboe, flute, bassoon and viola da gamba. Where chamber music with thorough bass is concerned, he left several quartets, well over 30 trios and more than 40 solo sonatas for various instruments. We have edited the present quartet from a copyist’s manuscript in four parts belonging to the Thulemeier-Bibliothek. Its separate title reads: “*SONATA in C $\sharp$: / a / Quatuor. Strom: / colla Fuga: [Incipit] Flauto: Traav: / Violino / Viola. / e / Basso Continuo: Dell. Sigr. Schaffrath.*” The basso part is richly figured.

Schaffrath’s origins are unknown. Born probably in 1709 (1710?) in Hohenstein near Dresden, he is thought to have received his first harpsichord and organ lessons aged nine. After 1730 he probably played the harpsichord in Warsaw in August II’s Polish orchestra. When this was disbanded in 1733, he went to Dresden, where he applied for the post of organist at the Sophienkirche, but lost out to Wilhelm Friedemann Bach at the audition on 22 June 1733. In March 1734 he joined the court orchestra of Frederick II in Ruppin, probably upon the recommendation of J. J. Quantz, whom he knew from his Dresden days. Via Rheinsberg (from 1736), the orchestra moved in 1740 to Berlin and Potsdam, where he shared the post of harpsichordist, worth 400 Taler per year, with C. P. E. Bach. In 1744 Schaffrath was appointed *Harpsichordist and Chamber Musician of Her Royal Highness Princess Amalie of Prussia*, remaining in her service until he died. Most of his works date from this period, often commissioned by various Berlin concert societies of music loving citizens, such as the celebrated “Friday Academies” and “Monday Assemblies”. He died in Berlin on 17 February 1763 (or 5 November, according to another source).