

Die frühromantische Kammermusik von Ferdinand Ries erlebt zur Zeit eine begeisterte Wiederentdeckung, die sein lang verschmähtes Gesamtwerk wieder einer editorischen und aufführungspraktischen Renaissance zuführt. Mit der Wiederveröffentlichung des „TRIO / Pour le Pianoforte / Clarinette ou Violon & Violoncelle / composé et dédié a / Mademoiselle Clairette Ludwigs / par / F. RIES / Op: 28 - Prix 5 Francs / Chez N. SIMROCK à Bonn.“; so der Titel der undatierten Erstausgabe von ca. 1805, erweisen wir dem Meister unsere Reverenz. Auch wenn das Vorbild seines Lehrers Beethoven in kompositionstechnischer wie melodischer Ausformung nachklingt, gelingt Ries in seinen instrumentalen Schöpfungen durch Versuche zu rhapsodischer Belebung und klanglicher Auffüllung ein Durchbruch in romantische Bezirke. Kennzeichnend dafür sind die häufig in Moll stehenden dunkelgefärbten ausdrucksstarken langsamen Sätze.

Ferdinand Ries wurde am 28. November 1784 in Bonn geboren. Vom Vater, der Trompeter und Geiger in der Bonner Hofkapelle war, und von Bernhard Romberg erhielt er ersten Musikunterricht. Über München, dort von Peter von Winter wenige Male unterwiesen, ging er 1801 nach Wien, wo Beethoven ihn zwar nur als Klavierschüler „freundlich und herzlich“ annahm, dessen Kompositionen aber den „wohlthätigsten Einfluß“ auf Ries ausübten. September 1805 beorderte man ihn zur Erfüllung seiner Wehrpflicht nach Koblenz. Für untauglich erklärt, verbrachte er danach, fleißig komponierend, wieder zwei Jahre im väterlichen Haus. 1807 wandte er sich nach Paris, fand „wenig Vergnügen und Anregung dort“ und ging 1808 erneut nach Wien. Die Besetzung Wiens im Sommer 1809 zwang ihn jedoch zur Heimkehr. Ende 1810 unternahm Ries gemeinsam mit Bernhard Romberg erfolgreiche Tournéen nach Norddeutschland, Skandinavien, Rußland und Schweden. 1813 ist er in London, wo J. P. Salomon ihn bei der *Philharmonic Society* als Dirigent einführte. Als Lehrer, Virtuose und Komponist gelangte er dort, inzwischen mit einer reichen Engländerin verheiratet, zu Ansehen und Wohlstand. 1824 kehrte er infolge einer Handelskrise in die alte Heimat nach Godesberg zurück, nur dem Schaffen lebend. Sechs Jahre später siedelte er mit seiner Familie nach Frankfurt über, von wo aus er sich für die niederrheinischen Musikfeste engagierte. 1831 dirigierte er in England, 1832 besuchte er Italien. Ries starb am 13. Januar 1838 in Frankfurt.

Ferdinand Ries hinterließ über 200 Werke, darunter drei Opern, Lieder und Chorgesänge, sechs Sinfonien, sieben Klavier- und ein Violinkonzert. Die Kammermusiker verdanken ihm ein Klavierseptett op. 25, zwei Klaviersextette op. 100 und op. 142, das klangschöne Klavierquintett op. 74, sodann 24 Streichquartette, 5 Streichquintette, ein Flötenquintett op. 107, mehrere Flötenquartette, darunter die formvollendeten drei WoO 35, fünf Klaviertrios, als Besonderheit das Trio für 2 Klaviere und Harfe op. 95, Violin- und Cellosonaten, etwa 40 Klaviersonaten sowie eine Fülle an programmatischen Stücken für Klavier zu 2 und 4 Händen. Seine „*Biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven*“ bilden bis heute eine der wichtigsten Quellen für das Studium Beethovens als Künstler und Mensch.

The early romantic chamber music of Ferdinand Ries is enjoying a thrilling rediscovery at the moment, leading to renewed editions and performances of his long neglected oeuvre. We too wish to show our reverence for the master by republishing the “TRIO / Pour le Pianoforte / Clarinette ou Violon & Violoncelle / composé et dédié a / Mademoiselle Clairette Ludwigs / par / F. RIES / Op: 28 - Prix 5 Francs / Chez N. SIMROCK à Bonn.“; as reads the title of the undated first edition from ca. 1805. Although his model Beethoven left his mark on both compositional technique and melody, Ries’s use of rhapsodic elements and full-blown sound in his mainly instrumental creations marks an early breakthrough into romantic spheres. The dark-hued, expressive slow movements, often in a minor key, are typical.

Ferdinand Ries was born on 28 November 1784 in Bonn. He received his first music lessons from his father, a trumpeter and violinist in Bonn’s court orchestra, and from Bernhard Romberg. In 1801 he travelled via Munich – where he received a few lessons from Peter von Winter – to Vienna, where Beethoven, “in a friendly and cordial way”, accepted him solely as a piano pupil, although his compositions had “the most beneficial influence” on Ries. In September 1805 he was ordered to report to Koblenz for military service. Declared unfit, he spent the next two years at home, composing assiduously. In 1807 he went to Paris, but found “little pleasure or inspiration” there; in 1808 he went back to Vienna, but the town’s occupation in summer 1809 forced him to return home. At the end of 1810, Ries successfully toured Northern Germany, Scandinavia, Russia and Sweden with Bernhard Romberg. In 1813 we find him in London, where he was introduced by J. P. Salomon to the *Philharmonic Society* as a conductor. As a teacher, virtuoso and composer, and married in due course to a wealthy Englishwoman, he achieved fame and fortune. In 1824 a trade crisis sent him back home to Godesberg, where he immersed himself in composition. Six years later, he moved with his family to Frankfurt, where he became involved in the Lower Rhineland music festivals. He appeared as a conductor in England in 1821, and visited Italy in 1832. Ries died on 13 January 1838 in Frankfurt.

Ferdinand Ries left over 200 works, among them three operas, songs and choral songs, six symphonies, seven piano concertos and one for violin. He gave chamber musicians a piano septet op. 25, two piano sextets op. 100 and op. 142 and the sonorous piano quintet op. 74, besides 24 string quartets, 5 string quintets, a flute quintet op. 107, several flute quartets, including the perfectly wrought three works WoO 35, 5 piano trios, an unusual trio for 2 pianos and harp op. 95, violin and cello sonatas, some 40 piano sonatas and a plethora of programmatic pieces for piano and piano duet. His “*Biographical Notes on Ludwig van Beethoven*” remain an essential source for those studying Beethoven as artist and human being.

UMSCHLAG / COVER

David Vinckeboons (1576–1629): *Fête Champêtre. Höfische Gesellschaft beim Musizieren im Freien / Courty society making music outdoors*