

Carl Stamitz, geboren am 7. Mai 1745 zu Mannheim, war ältester Sohn von Johann Wenzel Anton Stamitz (1717–1757). Ersten Kompositionsunterricht erhielt er von seinem Vater. Nach dessen Tod waren Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer und Franz Xaver Richter seine Lehrer. 1762 trat er als Geiger in das berühmte Mannheimer Hoforchester ein. 1770 zog es ihn nach Paris, um in die Dienste des Herzogs von Noailles zu treten. Mit seinem Bruder Anton trat er daneben mit eigenen Werken in den *Concerts Spirituels* auf. Von Paris aus unternahm er Konzertreisen, die ihn nach Wien, Frankfurt und Straßburg führten. Es folgten 1777/78 erfolgreiche Jahre in London. 1782/83 weilte Stamitz in Holland, konzertierte in Den Haag und in Amsterdam, wo auch Werke von ihm verlegt wurden. 1785 nach Deutschland zurückgekehrt, suchte er in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig und Berlin als reisender Virtuose, vornehmlich auf der Viola und der Viola d'amore, und als Leiter musikalischer Akademien seinen künstlerischen Ruf zu festigen. 1789 amtierte er als Direktor der Liebhaber Konzerte in Kassel. Des Reisens müde, ließ er sich nach erfolgloser Bewerbung um einen Posten am Schweriner Hof als akademischer Musiklehrer in Jena nieder. Hier starb er verarmt und verschuldet am 9. November 1801.

Der kompositorische Nachlaß von Carl Stamitz ist enorm. Er schrieb etwa 50 Sinfonien, 38 konzertante Sinfonien, deren Typus Mozart übernahm, an die 60 Konzerte für Violine, Viola, Flöte, Klarinette, Fagott und Bassethorn, sowie vom Quintett bis zum Duo eine Fülle an Kammermusik, deren melodischem Liebreiz sich kein Musizierer entziehen kann. Gut 42 Trios sind von Stamitz in Drucken überliefert, fast ausnahmslos in der Standardbesetzung von 2 Violinen im Wechsel mit Flöten und Violoncello. Viele davon wurzeln noch in der barocken Tradition mit beziffertem Baß, wobei hier bereits in Solopartien die Bezifferung abgestreift wird und sich mit in Bewegung aufgelösten Harmonien Raum schafft zum konzertanten Wettstreit.

Die sechs Quartette op. 8 von Carl Stamitz weisen eine Besonderheit auf: die Stücke sind variablen Besetzungen zugeordnet, wobei den Gepflogenheiten der Zeit entsprechend ein aparter Klangtausch zwischen Horn und Viola zur Wahl steht. Das Titelblatt des Stimmensatzes, der erstmals in Paris erschien, lautet:

SIX / concert / QUATUOR / A une Clarinette / Violon Alto et Basse. / *La partie de Clarinette peut se jouer par / un Hautbois où Violon et la partie de l'Alto / peut se jouer avec un Cor de chasse* / COMPOSÉS / PAR C. STAMI[t]Z / ŒUVRE VIII^R / Prix 9^b / A PARIS / Chez Mr. Sieber, Editeur et Md. de Musique ... / A LYON / Et aux Adresses Ordinaire. A.P.D.R. / Gravée par Madame Sieber.

Der Melodiepart ist durchgehend mit „Oboe“ überschrieben. Auf einer C-Klarinette oder Flöte ist der Part gleich vorteilhaft zur Geltung zu bringen. Eine ungewöhnliche Notierung weist die Erstausgabe der Horn-Stimme auf: sie steht im transponierenden Baßschlüssel. Der Druck enthält zudem einige klar erkennbare Notationsfehler; Artikulationen und dynamische Vorgaben waren in Analogie zu ergänzen.

Carl Stamitz, born on 7 May 1745 in Mannheim, was the eldest son of Johann Wenzel Anton Stamitz (1717–1757). His first composition teacher was his father. When the latter died, his teachers were Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer and Franz Xaver Richter. In 1762 he joined the famous Mannheim court orchestra as violinist. In 1770 he was drawn to Paris, where he entered the service of the Duke of Noailles. He also appeared in the *Concerts Spirituels* with his brother Anton, performing works of his own. From Paris, Carl Stamitz went on tours that took him to Vienna, Frankfurt and Strassburg. Successful years in London followed in 1777/78. In 1782/83 he spent time in Holland, giving recitals in The Hague and Amsterdam, where works of his were published. Returning to Germany in 1785, he first sought to consolidate his artistic reputation by appearing as a touring virtuoso, mainly on the viola and viola d'amore, and directing "musical academies" in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig and Berlin. In 1789/90 he was director of the amateur concerts in Kassel. Tired of travelling, he settled as a music teacher at the academy in Jena, after fruitlessly applying for a post at the Schwerin court. He died poor and in debt in Jena on 9 November 1801.

The compositional legacy of Carl Stamitz is great. He wrote some 50 symphonies, 38 concertante symphonies, a genre Mozart took over, some 60 concerti for violin, viola, flute, clarinet, bassoon and basset-horn, as well as a rich and melodically entrancing oeuvre of chamber music which ranges from the quintet to the duo. A good 42 trios by Stamitz are extant in print, almost entirely for the standard formation of 2 violins or flutes and violoncello. Many of these are still rooted in the baroque figured bass tradition, although figures are omitted in the solo passages, where the harmonies flower freely in concertante competition.

Carl Stamitz's six quartets op. 8 have one particularity: the pieces are for variable scoring, the horn and the viola being interchangeable as was the practice at the time. The title page of the set of parts, first published in Paris, reads:

The leading melody part is consistently headed "Oboe". It is just as effective when played on a C-clarinet or a flute. The first print of the horn part is unusually written, being in transposing bass clef throughout. The print also contains some obvious errors of notation; adjustments of articulations and dynamics were necessary.