

Der schöpferische Impetus, die Variabilität der instrumentalen Ausdrucksformen, der nie erlahmende melodische Erfindungsreichtum, neben der solide Satztechnik: im Lob und in der Begeisterung über die erneute Aneignung der Kammer- und Konzertmusik Franz Anton Hoffmeisters beginnt sich sein, lange Zeit ins Reich der adretten Gebrauchsmusik verbanntes Werk unter Kennern zu läutern. Inzwischen empfindet man diese „Lässigkeit“, das Raffinement, mit der er das thematisch-melodische Formenspiel meistert, als unverzichtbaren Gewinn im „Austausch“ mit dem klassisch-romantischen Repertoire. Beglückend ist, wie er das „Gespräch“ zwischen den Musizierenden immer aufs neue zu beleben weiß, indem er Rede und Antwort in Melodie, Durchführung und Passagenwerk trefflich ausbalanciert. Neben 16 Streichquintetten und 16 Flötenquintetten (mit 2 Violinen)* schenkte uns Hoffmeister ein Konvolut von 6 Quartetten, die anstelle von 2 Violinen mit 2 Violinen besetzt sind, einer Besetzungsvariante, die auch Giuseppe Cambini**, Carl Stamitz, Ignaz Pleyel*** und Joh. Andreas Amon pflegten. Wie intensiv sich Hoffmeister mit den klanglichen und „fortschreitenden“ spieltechnischen Möglichkeiten der Bratsche auseinandersetzte, davon zeugen neben seinem berühmten D-dur-Violakonzert seine „zur Einübungspflicht“ zählenden 12 Etüden, welche wir hier nach dem Erstdruck von 1803/06 mit dem Titel „ETUDES / pour / Alto Viola / Composées / par / F. A. HOFFMEISTER. / Liv. I [II]. / Leipzig de C. F. Peters. / Bureau de Musique. [Pl.-Nr.] 158, 196“ ohne Vortragsbezeichnungen auflegen.

Franz Anton Hoffmeister wurde 1754 in Rothenburg am Neckar geboren. Er studierte zunächst Jura, wandte sich aber nach beendetem Studium ganz der Musik zu. 1784 gründete er in Wien einen Musikverlag, den er nach 1798 mit A. Kühnel als „Bureau de Musique de Hoffmeister & Kühnel“ weiterführte. Neben seiner künstlerische Maßstäbe setzenden verlegerischen Aktivität hinterließ er ein umfangreiches, auf beachtlichem Niveau stehendes und bis heute noch nicht endgültig gesichtetes kompositorisches Werk. Auf dem Gebiet der Instrumentalmusik hat er nahezu alle Gattungen gepflegt. Unter ihnen nehmen die über 350 Titel für die Flöte (in den mannigfachsten Besetzungen) einen besonderen Platz ein, widerspiegeln sie doch die große Skala der geschmacklichen und technischen Ansprüche seiner Epoche. Hoffmeister, der Freund und Verleger von Haydn, Mozart, Beethoven (der H. in einem Brief seinen „geliebtesten Bruder“ nannte), Dittersdorf und Albrechtsberger war, dürfte mit seinen Quintetten, Quartetten, Trios, Duos und Soli auf das vorteilhafteste das Repertoire seiner großen Autoren ergänzen. Franz Anton Hoffmeister starb hochgeachtet am 9. Februar 1812 in Wien.

* FRANZ ANTON HOFFMEISTER: Zwei Quintette op. 35 für Flöte, Violine, 2 Violinen und Violoncello. Part. u. St., Amadeus BP 1330.

–: Sechs Quartette op. 20 für Violine, 2 Violinen und Violoncello, Part. u. St., Amadeus BP 1575.

** GIUSEPPE CAMBINI: Sechs Quartette op. 21 für Violine, 2 Violinen und Violoncello. Part. u. St., Amadeus BP 2062.

*** IGNAZ PLEYEL: Quartett in Es-dur für Violine, 2 Violinen und Violoncello. Stimmen, Amadeus BP 591.

His creative urge, the variety of instrumental forms of expression, unflagging melodic invention and solid compositional technique are enthusiastically praised by connoisseurs, now that the chamber and concert music of Franz Anton Hoffmeister is being reintroduced. For too long it was dismissed as simply pretty gebrauchsmusik. Now his “casual approach” and the subtlety with which he masters the formal play of themes and melody make his works an unmissable alternative to the classical and romantic repertoire. It is delightful to see how he keeps the “conversation” going between the players, perfectly balancing question and answer in melody, development and passagework. Besides 16 string quintets and 16 flute quintets (with 2 violas)*, Hoffmeister gave us a convolute of 6 quartets scored with 2 violas instead of 2 violins, a variant also cultivated by Giuseppe Cambini**, Carl Stamitz, Ignaz Pleyel*** and Johann Andreas Amon. How intensively Hoffmeister investigated the tonal and “progressive” technical possibilities of the viola is obvious from his famous viola concerto in D major as well as from his 12 Etudes “for compulsory practice”, published here according to the first print of 1803/06, titled: “ETUDES / pour / Alto Viola / Composées / par / F. A. HOFFMEISTER. / Liv. I [II]. / Leipzig de C. F. Peters. / Bureau de Musique. [plate no.] 158, 196” and lacking in marks of expression.

Franz Anton Hoffmeister was born in Rothenburg on the Neckar in 1754. Having finished his juristic studies, he devoted himself entirely to music. In 1784 he founded a music publishing house in Vienna. After 1798 this became the “Bureau de Musique de Hoffmeister & Kühnel”, which he ran with A. Kühnel. Besides being a publisher whose work set lofty artistic standards, he left a large oeuvre of remarkable quality, still not entirely known. In the field of instrumental music he contributed to almost every genre. Among these, more than 350 titles for the flute (in multifarious combination) take pride of place, reflecting as they do the great variety – in taste and technique – then in demand. Hoffmeister, friend and publisher of Haydn, Mozart, Beethoven (who in a letter called him his “most beloved brother”), Dittersdorf and Albrechtsberger, can be said to have enriched the repertoire of his great authors with his own quintets, quartets, trios, duos and soli. Franz Anton Hoffmeister died highly respected on 9 February 1812 in Vienna.

* FRANZ ANTON HOFFMEISTER: Two Quintets op. 35 for flute, violin, 2 violas and cello. Score and parts, Amadeus BP 1330.

–: Six Quartets for violin, 2 violas and Violoncello. Score and parts, Amadeus BP 1575.

** GIUSEPPE CAMBINI: Six Quartets op. 21 for violin, 2 violas and violoncello. Score and parts, Amadeus BP 2062.

*** IGNAZ PLEYEL: Quartet in E flat major for violin, 2 violas and violoncello. Parts, Amadeus BP 591.