

Quelle unseres vorliegenden Concertos in D-dur für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo von Georg Philipp Telemann (TWV 51: D7) ist eine zeitgenössische Abschrift (15 Blätter, hochformatig), welche die Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt unter der Signatur Mus. ms. 1033/104 verwahrt. Der separate Titel lautet: „*Concerto / à / 1 Clarino / 2 Violini / e / Cembalo / di Melante* [Anagramm für Telemann].“ Die Einzelstimmen sind überschrieben mit: *Clarino*, *Violino Primo* (2 x), *Violino Secondo* (2 x), *Basson* und *Cembalo*.

Die Cembalostimme ist nur teilweise beziffert; die Continuo-Aussetzung ist als Vorschlag bzw. Anregung zu verstehen. Dynamische Angaben fehlen, was die Spieler zu variabler Gestaltung einlädt. Die doppelt vorhandenen Violinstimmen lassen vermuten, daß im vorliegenden Konzert die Trompete von Streichern chorisch begleitet wurde. Bemerkenswert ist die Besetzung mit Fagott als Continuo-Baß. Eine solistische Ausführung ist jedoch ebenso denkbar.

The source for this Concerto in D major for trumpet, 2 violins and Basso continuo by Georg Philipp Telemann (TWV 51: D7) is a contemporary copy (15 pages, upright format) kept in the Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt under shelfmark Mus. ms. 1033/104. The separate title reads: “*Concerto / à / 1 Clarino / 2 Violini / e / Cembalo / di Melante* [anagram of Telemann].” The individual parts are headed: *Clarino*, *Violino Primo* (2 x), *Violino Secondo* (2 x), *Basson* and *Cembalo*.

The harpsichord part is incompletely figured; the realization of the continuo is given as a suggestion or starting point for further elaboration. Dynamics are lacking, freeing performers to use their imagination. The two available violin parts suggest that in this concerto the trumpet was accompanied by full strings. Interesting is the explicit use of the bassoon as bass instrument. A soloistic scoring, however, is equally possible.

UMSCHLAG / COVER

Barend Cornelis Koekkoek (1803–1862):

*Winterlandschaft mit Reisenden auf einem Pfad / A winter landscape with a traveller on a path*, 1834