

Der am 25. August 1941 geborene Urs Joseph Flury, Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury, empfing erste musikalische Eindrücke in seinem Elternhaus. Nach der Maturität absolvierte er das Violindiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen in Solothurn sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er wieder als Violinlehrer an der Kantonsschule Solothurn. Seit 1970 leitet er das Solothurner Kammerorchester und das Orchestre du Foyer in Moutier. Er erhielt 1993 den Musikpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfaßt neben Kammermusik- und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Die Sonate für Violine solo (komponiert 1976) schließt sich nur in ihrer viersätzigen Form der klassischen Sonate an. Der erste, präludierende Satz „Fantasia“ entspringt einer freien Eingebung. Das nachdenkliche, dreiteilige „Interludium“ erfährt Belebung in einem bewegteren Mittelteil. Anstelle des Scherzos folgt als dritter Satz eine Habanera, die im Mittelteil mit einer Samba verknüpft wird. Das abschließende, virtuose „Perpetuum mobile“ erscheint rondoartig. Stilistisch bewegt sich das Werk etwa in der Tradition der Solosonaten von Ysaÿe. Effektvolle technische Mittel umfassen versteckte Polyphonie in der Einstimmigkeit, Bariolage, Doppelgriffe und Fingerpizzicati.

Zwei prominente Geiger äußerten sich über dieses Werk: „... the Violin Sonata should be an interesting assignment to any violinist and should find its place in the conservatories.“, so Sir Yehudi Menuhin; und Hansheinz Schneeberger: „Das ist eine wirklich gut gearbeitete Komposition, die unwahrscheinlich raffiniert den geigerischen Möglichkeiten abgehört ist. Das klingt alles, als wäre es vom großen Fritz [Kreisler] komponiert.“

Urs Joseph Flury was born on 25 August 1941, the son of the late-Romantic composer Richard Flury from Soleure. His first musical experiences were in the family home. After taking his school-leaving certificate, he studied with Walter Kägi for his violin diploma at the Bienne Conservatory. He then studied philosophy, art history and musicology at university, first in Berne then in Basle. In the latter city, he attended the violin master class of Hansheinz Schneeberger from 1965 to 1968, and was also a member of the Basle Chamber Orchestra. After completing his studies, Urs Joseph Flury spent several years as a violin teacher at the city schools of Solothurn and as a theory teacher at the Bienne Conservatory before being appointed a violin teacher at the Cantonal High School in Solothurn. In 1970, he became the director of the Solothurn Chamber Orchestra and of the Orchestre du Foyer in Moutier. He was awarded the Music Prize of the Canton of Solothurn in 1993. Flury's oeuvre is rooted in the neo-Romantic/Impressionist tradition and comprises chamber music works, orchestral pieces, instrumental concertos, songs and choral music.

The sonata for solo violin (composed in 1976) is a classical sonata solely on account of its four movements. The first is a free introductory “Fantasia”. The reflective three-part “Interludium” has a livelier middle section. In place of a Scherzo, we have a Habanera, combined in the middle section with a Samba. The concluding virtuosic “Perpetuum mobile” is rondo-like. Stylistically, the work is in the tradition of Ysaÿe's solo sonatas. Impressive technical effects include hidden polyphony, bariolage, double stops and finger pizzicati.

Two prominent violinists have given their views of this work: “...the Violin Sonata should be an interesting assignment to any violinist and should find its place in the conservatories” said Sir Yehudi Menuhin, and Hansheinz Schneeberger declared: “This is a really well-written composition, which makes most ingenious use of the violin's possibilities. It all sounds as if composed by the great Fritz [Kreisler]”.