

Der am 25. August 1941 geborene Urs Joseph Flury, Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury, empfing erste musikalische Eindrücke in seinem Elternhaus. Nach der Maturität absolvierte er das Violindiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen in Solothurn sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er wieder als Violinlehrer an der Kantonsschule Solothurn. Seit 1970 leitet er das Solothurner Kammerorchester und das Orchestre du Foyer in Moutier. Er erhielt 1993 den Musikpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfaßt neben Kammermusik- und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Die *Suite nostalgique* schrieb Urs Joseph Flury im Jahre 1975 für ein eigenes Fernsehrezital. Als nostalgisch bezeichnete er das kleine Werk, da es die Zeit der Spätromantik und des Impressionismus heraufbeschwört. Eine unerfüllte innere Sehnsucht inspirierte den Komponisten zu den zwei langsamen Mittelsätzen. Während die „Entrée“ ebenfalls weitgehend von elegisch-lyrischen Empfindungen getragen wird, scheint sich der letzte Satz „Gigue“ in seinem motorisch-rhythmischen Ablauf davon zu befreien. Alle Sätze atmen den Geist französischer Musik.

Urs Joseph Flury was born on 25 August 1941, the son of the late-Romantic composer Richard Flury from Soleure. His first musical experiences were in the family home. After taking his school-leaving certificate, he studied with Walter Kägi for his violin diploma at the Bienne Conservatory. He then studied philosophy, art history and musicology at university, first in Berne then in Basle. In the latter city, he attended the violin master class of Hansheinz Schneeberger from 1965 to 1968, and was also a member of the Basle Chamber Orchestra. After completing his studies, Urs Joseph Flury spent several years as a violin teacher at the city schools of Solothurn and as a theory teacher at the Bienne Conservatory before being appointed a violin teacher at the Cantonal High School in Solothurn. In 1970, he became the director of the Solothurn Chamber Orchestra and of the Orchestre du Foyer in Moutier. He was awarded the Music Prize of the Canton of Solothurn in 1993. Flury's oeuvre is rooted in the neo-Romantic/Impressionist tradition and comprises chamber music works, orchestral pieces, instrumental concertos, songs and choral music.

Urs Joseph Flury wrote the *Suite nostalgique* in 1975 for one of his own television recitals. He called the little work nostalgic because it harks back to the late romantic and impressionist periods. An unfulfilled inner longing inspired the two slow inner movements. Whereas the "Entrée" is mainly elegiac and lyrical, the motoric and rhythmical drive of the final "Gigue" appears to have freed itself. All movements are imbued with the spirit of French music.