

William Boyce wurde am 7. Februar 1711 in London als Sohn eines Schreiners geboren. Früh zeigte sich seine Begeisterung für Musik; er wurde Sängerknabe an der St. Paul's Cathedral. Hernach nahm der Organist Maurice Greene den Jungen als Lehrling an. Nach den Studien amte er als Organist und unterrichtete Cembalospiele an mehreren Internaten. Gleichzeitig besuchte er Vorlesungen des Johann Christoph Pepusch. Schon früh litt er unter zunehmender Taubheit. Die Wertschätzung seiner Werke führte 1736 zu seiner Ernennung zum Komponisten seiner Majestät; das Amt teilte er mit Maurice Greene. Beiden oblag die Aufgabe, Anthems für die Königliche Kapelle zu komponieren. 1749 erhielt er den Dokortitel der Universität Cambridge. 1757 wurde er Greenes Nachfolger als Master of the King's Band, im darauffolgenden Jahr Organist der Königlichen Kapelle. Gichtgeplagt verstarb er am 7. Februar 1779. Auf seinem Grabstein in St. Paul's Cathedral steht, er sei „glücklich in seinen Kompositionen, noch glücklicher in stetem Fluß der Harmonie, durch jede Szene des Lebens“.

Boyce schuf hervorragende geistliche und weltliche Vokalmusik. Zur raren Instrumentalmusik, die auch Symphonien, Ouvertüren und Voluntaries umfaßt, gehören unsere zwölf Triosonaten, die der Verleger John Walsh 1747 für Boyce herausbrachte. Sie wurden ein Verkaufsschlager, denn Walsh konnte im gleichen Jahr die Auflage ohne die Subskribentenliste nachdrucken und bereits 1750 eine dritte Auflage publizieren. Das Titelblatt der Erstaussgabe lautet:

*TWELVE / SONATAS / FOR / Two VIOLINS; / With a BASS for the / VIOLONCELLO or HARPSICORD. / By / WILLIAM BOYCE, / Composer to His Majesty. / London, Printed for the Author. & Sold by I. Walsh / Musick Printer and Instrument Maker to his Majesty in / Catherine Street in the Strand. where may be had / By the Same Author / SOLOMON a Serenata in Score / MDCCXLVII*

Die achtseitige Liste der 487 Subskribenten ist Englands umfangreichste im 18. Jahrhundert, und zeugt von der Wertschätzung, die Boyce mit seinen 36 Jahren genoß. Neben Musikalienhändlern zählten auch Komponisten wie Thomas Arne, Willem de Fesch, M. Christian Festing, G. Fr. Händel und Joh. Chr. Pepusch zu den Subskribenten.

Die Sonaten sprudeln vor Musikalität: sie sind geistreich und leicht auszuführen. 1788 schreibt John Hawkins darüber: „Die Veröffentlichung und häufige Aufführung des [Salomon] führte den Komponisten in den ersten Rang seiner Profession, und ermutigte ihn 1747, zwölf Sonaten für zwei Violinen und Baß zu publizieren; vorher gab es für Laien nur die Sonaten des Bassani und Corelli, sowie die Balletti oder Airs des Albinoni, und dieweil diese jedem musikalischen Ohr so geläufig geworden waren, daß eine Abwechslung in diesen amüsanten Unterhaltungen zu jener Zeit sehr ersehnt war. Neben dem Reiz des Neuen besaßen diese Kompositionen Boyces jeden inhärenten Vorzug, um sie zu empfehlen. Die Fugen darunter sind mit großer Kunst ausgeführt, und die Airs sind originell und elegant erdacht. Fast zwanzig Jahre lang nach ihrer Veröffentlichung wurden sie zwischen den Akten im Theater aufgeführt.“ Und Charles Burney berichtete 1789, sie „wurden länger und allgemeiner erworben, aufgeführt und bewundert als irgendwelche Publikationen dieser Art im Königreich, außer jenen Corellis. Sie waren nicht allein im ständigen Gebrauch, als Kammermusik, in privaten Konzerten, für die sie ursprünglich konzipiert waren, sondern jahrelang als Zwischenmusik in unseren Theatern benutzt, und in öffentlichen Gärten.“

William Boyce was born in London on 7 February 1711, the son of a cabinet-maker. In early childhood he revealed an enthusiasm for music, and he was permitted to join the choir of St. Paul's Cathedral until his voice broke and the organist Maurice Greene took him on as an apprentice. After his apprenticeship he began his occupation as an organist, and he taught the harpsichord, mainly at boarding schools. Concomitantly he furthered his education by visiting lectures by Johann Christoph Pepusch. During his youth he began to suffer from increasing deafness. The appreciation of his compositions led to his being named Composer of His Majesty in 1736; he shared the position, which entailed writing anthems for the Royal Chapel, with Maurice Greene. In 1749 the University of Cambridge bestowed upon him the title of Doctor of Music. He became Greene's successor as Master of the King's Band in 1757 and in the following year organist of the Royal Chapel. Suffering increasingly from gout, he succumbed on 7 February 1779. The inscription on his tombstone in St. Paul's Cathedral states that he was "*Happy in his compositions, much happier in a constant Flow of Harmony: Through every Scene of Life*".

Boyce was known primarily for his excellent sacred and secular vocal music. The trio sonatas belong to his few creations in the field of instrumental music, which also includes Symphonies, Overtures and Voluntaries. The twelve trio sonatas, which the publisher John Walsh printed for Boyce in 1747, were a great success, for Walsh was able to reprint the edition without the list of subscribers in the same year, and publish a third edition in 1750. The title page of the first edition reads:

The eight-page list of 487 subscribers is England's most extensive in the 18th century; it is evidence of the fame and appreciation that Boyce enjoyed at the age of 36. Among the subscribers are also composers such as Thomas Arne, Willem de Fesch, Michael Christian Festing, Georg Fr. Handel and Johann Christoph Pepusch.

The sonatas gush with musicality: they are beautiful, witty, but not difficult. John Hawkins wrote about them in 1788: "The publication and frequent performance of [Solomon] had placed the composer in the foremost rank of his profession, and encouraged him to publish in the year 1747 twelve Sonatas for two violins and a bass: before this time the Sonatas of Bassani and of Corelli, and the Balletti or airs of Albinoni, were the only practice for gentlemen-performers, and these having been composed at the latter end of the last century, were become so familiar to every musical ear, that a variety in these elegant amusements at the period above mentioned, was greatly wished for. Besides the charm of novelty, these compositions of Boyce had every intrinsic excellence to recommend them. The fugues among them are conducted with great art, and the airs have an original and elegant cast. For near twenty years after their publication, they were performed between the acts at the theatres." And Charles Burney stated in 1789 that they "were longer and more generally purchased, performed, and admired, than any productions of the kind in this kingdom, except those of Corelli. They were not only in constant use, as chamber Music, in private concerts, for which they were originally designed, but in our theatres, as act-tunes, and public gardens, as favourite pieces, during many years."