

Zu den bedeutendsten Cellovirtuosen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und Mitbegründern der französischen Celloschule zählt unstreitig Jean Barrière. Er wurde am 2. Mai 1707 in Bordeaux geboren. Über seine Jugend in einer der Musik zugetanen Familie und seine frühe musikalische Ausbildung ist nichts bekannt. Um 1730 ließ er sich in Paris nieder, wo er als „*musicien ordinaire de notre Académie Royale de Musique*“ bereits im Oktober 1733 seinen ersten Sonatenzyklus für Violoncello und Basso continuo mit königlichem Privileg veröffentlichte, gewidmet seinem Schüler, dem Grafen Guergolay. 1735 erschien bereits sein Livre II von 6 Cellosonaten, gewidmet einer Madame Jourdain. Im Frühjahr 1737 reiste Barrière nach Italien, um bei dem berühmten Cellovirtuosen Francesco Alborea, bekannt unter dem Namen Franciscello, zu studieren. Zurück nach Paris im Sommer 1738 trat er am 15. August und 8. September mit eigenen Kompositionen im *Concert Spirituel* auf. Ein Jahr später im November 1739 kündigte der „*Mercur de France*“ an, daß „*Le sieur Barrière, de retour d'Italie à Paris, vient de faire graver son troisième livre de Sonates pour le Violoncelle*“. Im Dezember des gleichen Jahres wurde das „*privilege*“ für ungewöhnliche 12 Jahre erneuert, was die hohe Wertschätzung seines mit „*grande précision*“ und großer Ausdruckstiefe vorgetragenen Spiels und seiner Werke unterstreicht. Von 1739 an bis zu seinem frühen Tod am 6. Juni 1747 in Paris erschienen seine Sonatenzyklen IV bis VI, wobei das Livre V sechs Sonaten für die Diskantgamba und das Livre VI sechs Sonaten und sechs mit programmatischen Titeln geschmückte *Pieces pour le Clavecin* umfaßt. Seinen von der italienisch inspirierten Thematik beeinflussten Werken, mit ihrer variantenreichen oft stark verzierten Melodik und häufig kühnen Harmonik sowie seinem Spiel begegneten seine Zeitgenossen mit großem Respekt und Bewunderung: „*Le fameux Barrière mort depuis peu, passeroit tout ce que l'on peut désirer ...: il n'y avoit guères d'exécution comme la sienne.*“ und „*Barrière a joui d'une brillante réputation.*“*

Das Livre III Barrières weist eine Besonderheit auf. Die „*Sonata II a tre*“ in diesem Zyklus sieht 2 Violoncelli über einem bezifferten Baß vor, wobei im Partitur-Erstdruck von 1739 die obere Partie durchgehend im oktavierten Violinschlüssel und die untere im Tenorschlüssel notiert ist. Wir bringen das schöne Stück, das gegenüber anderer Soli Barrières auf virtuose Attitüden verzichtet, in klingender Fassung. Da die obere Partie nicht den Stimmumfang der Bratsche unterschreitet, bieten wir das Trio auch in der Besetzung mit Viola an.

* „Der berühmte Barrière, der vor kurzem starb, beherrschte alles, was man sich nur wünschen kann...: sein Spiel war unvergleichlich“ und „Barrière genoß einen vorzüglichen Ruf.“

Jean Barrière was certainly one of the main cello virtuosos and co-founders of the French school of cello playing from the first half of the 18th century. He was born in Bordeaux on the 2nd of May 1707. We know nothing of his early years in a music-loving family, nor of his musical education. Around 1730 he settled in Paris, where in October 1733 already, as „*musicien ordinaire de notre Académie Royale de Musique*“, he was granted a royal privilege and published his first cycle of Sonatas for violoncello and basso continuo, dedicated to his pupil Count Guergolay. His Livre II of 6 cello sonatas, dedicated to a Madame Jourdain, followed in 1735. In Spring 1737 Barrière travelled to Italy to study with the famous virtuoso Francesco Alborea, known as Franciscello. Back in Paris in Summer 1738, he appeared in the *Concerts Spirituels* on 15 August and 8 September with his own works. A year later, in November 1739, the „*Mercur de France*“ announced that „*Sir Barrière, back in Paris from Italy, has just had his third book of Violoncello Sonatas engraved.*“ In December, the „*privilege*“ was renewed for an unusual 12 years, showing the admiration for the „*grande précision*“ and deep expressiveness of his playing and compositions. His sonata cycles IV to VI appeared between 1739 and his early death on 6 June 1747 in Paris; Livre V contained six sonatas for descant gamba and Livre VI six sonatas and six *Pieces pour le Clavecin* with programmatic titles. Inspired by Italian themes, his works, with their richly varied, often intricately ornamented melodies and frequently daring harmonies, and his playing gained the respect and admiration of his contemporaries: „*Le fameux Barrière mort depuis peu, passeroit tout ce que l'on peut désirer ...: il n'y avoit guères d'exécution comme la sienne.*“ and „*Barrière a joui d'une brillante réputation.*“*

Barrière's Livre III has one particularity: its „*Sonata II a tre*“ calls for 2 violoncellos above a figured bass, and in the first 1739 print of the score the upper part is written in octavated treble clef throughout, with the lower part in tenor clef. We present this lovely piece, which, unlike many of Barrière's solos, is free of virtuosos attitudes, in actual pitch. As the top part does not reach below the viola's ambitus, we also offer a version with viola.

* „The famous Barrière, who died recently, possessed all one might desire...: his playing was incomparable“ and „Barrière enjoyed a brilliant reputation.“