

Louis-Gabriel Guillemain zählte mit Jean-Marie Leclair zu den größten Violinvirtuosos des 18. Jahrhunderts. Seine stilbildende brillante Technik, die mit ihrem hohen Lagen-spiel, Doppel-Trillern und Melismen von Zeitgenossen als bizarr und überladen empfunden wurde, grenzte an das auf der Violine Erreichbare. Seine Caprices aus op. 18 streifen das Akrobatische. Trotzdem zeugen melodische Erfindung und harmonische Feinheiten von Guillemains außergewöhnlichem Talent und Einfühlungsvermögen. Die Ornamentik in den langsamen Sätze seiner Sonaten mit ihren Notengirlanden trägt improvisatorische Züge. Neben den drei Sonatenzyklen für Violine mit Generalbaß hinterließ er auch ein beachtliches, spieltechnisch weniger befrachtetes Kammermusikwerk, welches die Stilgattungen und den Charme der französischen und italienischen Schule zu einer glücklichen Synthese führt. Bekannt und hochgeschätzt bis in unsere Zeit blieben seine 6 Quartettsonaten op. 12, die wir geschlossen vorlegen. Der Titel des erstmals 1743 erschienenen Stimmen-Konvoluts lautet:

SIX / SONATES / EN QUATUORS / Ou Conversations Galantes et amusantes entre / une Flûte Traversiere, un Violon, une Basse / de Viole et la Basse Continue. / DÉDIÉES / A Son Altesse Serenissime / Monseigneur Le Duc / DE CHARTRES / Prince du Sang. / PAR / M<sup>R</sup> GUILLEMAIN / Ordinaire de la Musique Chapelle / Et Chambre du Roy. / ŒUVRE XII<sup>E</sup>. ... A PARIS. / CHEZ M. le Clerc / Madame Boivin / LE Sieur Le Clerc ... 1743

Louis-Gabriel Guillemain wurde am 15. November 1705 in Paris geboren. Graf de Rochechouart ließ den hochbegabten Knaben zum Violinisten ausbilden. Zur weiteren Vervollkommnung des Spiels reiste er nach Italien, wo er bei Somis Unterricht nahm. Zurück nach Frankreich wurde er „Symphoniste“ an der Lyoner Oper. Hernach begab er sich nach Dijon, wo er an der Académie de musique als erste Violinist amtierte und dank eines Privilegs sein *1er livre de sonates pour violon* verlegen lassen konnte. Schnell wuchs sein Ruhm als Virtuose. 1737 finden wir ihn in Versailles, wo er als „Musicien Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre du Roy“ wirkte. Schaffensreiche Jahre folgten: es entstanden u. a. die *6 symphonies dans le goût italien* (1740), Violinkonzerte, Violinduos, die *Premier amusement à la mode* für 2 Violinen (Flöten) und Bc. op. 8, das *3me livre de Sonates* für Violine mit Bc. op. 11 (1742), die Symphonien op. 14 (1748), Konzertsinfonien für Flöten, Musetten, Drehleiern und Oboen. Erfolge feierte er auch als Theaterkomponist, so mit dem Ballett „La Cabale“ für die Comédie italienne (1749). Von 1752 bis 1757 erschienen seine Werke ständig auf den Programmen der Concerts Spirituels, ohne daß er selbst jemals als Solist dort auftrat. 1759 wird er als Geiger in die Kapelle der Königin berufen. 1762 erschien sein letztes Werk „*Amusement pour le violon seul*“, mit den 12 sehr schweren *Caprices*, die wohl als Kadenzen zu seinen Konzerten gedacht waren. Obschon hoch besoldet und mit reichen Nebeneinkünften ausgestattet, wuchsen die Schulden des eher scheuen, zur Melancholie neigenden Künstlers unaufhaltsam. Am 1. Oktober 1770 setzte Louis-Gabriel Guillemain auf einer Fahrt von Paris nach Versailles seinem Leben selbst ein Ende.

Louis-Gabriel Guillemain was one of the great 18th century violin virtuosos, alongside Jean-Marie Leclair. His brilliant, stylistically influential technique, playing in high positions, with double trills and melismas, struck his contemporaries as bizarrely ornate, while stretching the violin's possibilities to the limit. His Caprices from op. 18 are truly acrobatic. Yet his melodic imagination and harmonic felicities show that Guillemain possessed unusual talent and sensitivity. The ornamentation in the slow movements of his sonatas, in the form of garlands of notes, has elements of improvisation. Besides the three sonata cycles for violin with thorough bass, he also left a considerable amount of technically less demanding chamber music, in which he managed a happy synthesis of French and Italian genres and charms. His 6 quartet sonatas op. 12, presented here integrally, have remained popular and much admired. The title of the set of parts, first published in 1743, reads:

Louis-Gabriel Guillemain was born in Paris on 15 November 1705. Count Rochechouart had the highly gifted child trained as a violinist. In order to further perfect his playing, Guillemain travelled to Italy, where he was taught by Somis. Back in France, he became a “Symphoniste” at the opera in Lyon. He then proceeded to Dijon, where he was appointed first violin at the Académie de musique and granted a privilege enabling him to have his *1er livre de sonates pour violon* printed. His fame as a virtuoso grew rapidly. 1737 finds him in Versailles, in the position of “Musicien Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre du Roy”. Creative years followed, during which his compositions included *6 symphonies dans le goût italien* (1740), violin concerti, violin duos, the *Premier amusement à la mode* for 2 violins (flutes) and Bc. op. 8, the *3me livre de Sonates* for violin with Bc. op. 11 (1742), the symphonies op. 14 (1748), concertante symphonies for flutes, musettes, hurdy-gurdies and oboes. He was also successful as a theatre composer, for instance with the ballet “La Cabale” for the Comédie italienne (1749). From 1752 to 1757 his works featured constantly on the programmes of the Concerts Spirituels, although he did not appear as a soloist. In 1759, he was appointed violinist in the Queen's orchestra. His last work, “*Amusement pour le violon seul*” with the 12 very difficult *Caprices*, probably intended as cadenzas for his concerti, appeared in 1762. Despite his high salary and large extra income, this rather shy, somewhat melancholy artist slid inexorably into debt. On the 1st of October 1770, Louis-Gabriel Guillemain took his own life, during a journey from Paris to Versailles.