

Der Kontrabaß ist in seiner Entwicklung geprägt durch unterschiedliche Bauweisen, Größen und Stimmungen: Zur Zeit der Klassik entwickelte sich in Wien ein gambenartiges 16'-Fuß-Instrument in der Terz-Quart-Stimmung (F1)-A1-D-Fis-A, auf dem man wendig und bis in höchste Lagen spielen konnte. Viele bekannte Komponisten nahmen dies zum Anlaß für solistische Kompositionen, so Mozart, die beiden Haydn, Dittersdorf, Vanhal, Pichl, Hoffmeister und nicht zuletzt Sperger, der große Kontrabaß-Virtuose seiner Zeit.

Johann Matthias Sperger wurde am 23. März 1750 in Felsberg in Niederösterreich (heute Valtice, Tschechien) geboren. Er erhielt seine musikalische Ausbildung als Kontrabassist und Komponist in Wien und war seit mindestens 1779 Mitglied der Kapelle des Kardinals und Primas von Ungarn, Fürst Joseph Batthyany, in Preßburg. Nach der Auflösung der Kapelle im Jahre 1783 unternahm Sperger, nun schon als Kontrabaß-Virtuose weit über seine Heimat hinaus bekannt, zahlreiche Konzertreisen. Im Jahre 1789 wurde er als erster Kontrabassist für die Hofkapelle des Großherzogs Friedrich Franz I. von Mecklenburg-Schwerin engagiert. Am 13. Mai 1812 starb Sperger in Ludwigslust bei Schwerin. In Spergers kompositorischem Schaffen nehmen seine 44 Sinfonien und 18 Kontrabaß-Konzerte den gewichtigsten Platz ein. Daneben schrieb er Konzerte für Flöte, Fagott, Trompete und Horn. Die Kammermusik bedachte er vom Duett bis zum Nonett mit einer Fülle verschiedenster Besetzungsformen, wobei neben etwa 18 Streichtrios und 19 Streichquartetten die Kombinationen mit Bläsern reich vertreten sind. Von Bedeutung im Schaffen Spergers sind zudem die zahlreichen Feldpartien für Bläser.

In seinem hier vorgelegten „*Duetto, per il Contrabasso et Viola*“ liegt der Kontrabaß-Part so hoch, daß man ihn durchaus auch auf einem Violoncello oder einer Viola da gamba ausführen könnte. Anders als in den drei weiteren Sonaten für Kontrabaß und „begleitender“ Viola ist die Bratsche hier völlig gleichberechtigt. Das vermutlich autographe Partitur-Manuskript weist keine Fehler auf und ist überaus genau bezeichnet, besonders hinsichtlich der Artikulationen. Auf Ergänzungen und Angleichungen konnte somit verzichtet werden.

The development of the double bass was led by different methods of construction, sizes and tunings: classical Vienna developed a gambalike, sixteen-foot instrument tuned in thirds and fourths: (F1)-A1-D-F-sharp-A, which offered great agility and the ability to reach the top-most registers. Many well-known composers welcomed this opportunity to write soloistic works for it – Mozart, the brothers Haydn, Dittersdorf, Vanhal, Pichl, Hoffmeister and – last but not least – Sperger, the great double bass virtuoso of his time.

Johann Matthias Sperger was born on 23 March 1750 in Felsberg, Lower Austria (now Valtice, Czech Republic). He trained as a double bass player and composer in Vienna, and from 1779 (at the latest) was a member of the orchestra of the Cardinal and Primate of Hungary, Prince Joseph Batthyany, in Pressburg. After the orchestra was disbanded in 1783, Sperger, whose fame as a double bass virtuoso had meanwhile spread abroad, undertook many concert tours. In 1789 he was appointed first double bass player of the court orchestra of Grand Duke Friedrich Franz I von Mecklenburg-Schwerin. Sperger died in Ludwigslust near Schwerin on 13 May 1812.

The main part of Sperger's oeuvre are his 44 symphonies and 18 double bass concertos. He also wrote concertos for flute, bassoon, trumpet and horn. To chamber music he contributed a plethora of diversely scored pieces from duets to nonets; besides some 18 string trios and 19 string quartets, there are also many combinations with wind instruments. The many field music works for wind instruments are another important facet of Sperger's output.

In his present "*Duetto, per il Contrabasso et Viola*" the double bass part is so high that it can also be played on a cello or a viola da gamba. Unlike his other three sonatas for double bass and "accompanying" viola, here the viola is an absolutely equal partner. The probably autograph manuscript of the score is faultless, with articulations very clearly marked. There was therefore no need for any additions or adjustments.