

Antonio Caldara's hochbarocke Kammermusik darf zu den wertvollsten Beiträgen dieser Gattung gezählt werden. Sie steht im Gefolge des Sonaten-Schaffens Arcangelo Corellis und zeigt bereits in der Themenbildung eine innere Stilverwandtschaft mit den Trii Händels. Die kontrapunktisch dichten, meisterhaft gebauten Sätze sprechen ebenso für die vorweggenommen pathetisch-strahlenden Klangstrukturen des Hallensers, wie die feierliche harmonische Ausdrucksskala der langsamen Sätze. Von Caldara sind 24 Triosonaten erhalten, und zwar 12 Kirchensonaten op. 1 und 12 Kammersonaten op. 2. Aus op. 2 legen wir hier die ersten drei Sonaten nach dem 1699 in Venedig erschienenen im Typensatz erstellten Stimmen-Erstdruck vor. Der separate Titel jeder der 4 Stimmen „Violino primo“, „Violino secondo“, „Tiorba o Violone“ und „Basso continuo“, dem ein Widmungstext folgt, lautet:

SVONATE / DA CAMERA / A Due Violini, con Il Basso Continuo / Di Antonio Caldara / CONSACRATE / *All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Conte* / ANTONIO MARIA / ROSSI / *Di S. Secondo* / NOBILE VENETO / Opera Seconda. / [Vignette] / IN VENETIA. Da Gioseppe Sala. 1699. / Si Vendono à S. Gio: Grisostomo all' Insegna del Re dauid

Antonio Caldara wurde um 1670 in Venedig geboren, wo er auch die ersten drei Jahrzehnte verbrachte. Frühen Musikunterricht dürfte er von Giovanni Legrenzi, dem „Maestro“ an San Marco, erhalten haben. Von 1688 bis 1700 wirkte er als Cellist in der Basilika. Erste Erfolge als Opernkomponist stellten sich ein. Es folgten Jahre ohne feste Anstellung, die ihn auf Kunstreisen nach Rom und Wien führten. Im Januar 1716 wurde er als Vice-Kapellmeister der Hofkapelle, die von Johann Joseph Fux geleitet wurde, nach Wien berufen. Eine beeindruckend große Zahl an Opern, Oratorien und Instrumentalkompositionen entstand in den Folgejahren. Daneben genoß er in besonderem Maße die Gunst des Monarchen, der es bisweilen liebte, die Werke seines Kapellmeisters selbst zu leiten. Von seinem erstaunlichen Fleiß zeugt zudem, daß er daneben von 1716 bis 1728 den Hof des Salzburger Erzbischofs mit Opern, Messen und Oratorien versorgte. Die Eintracht mit Fux, der ihn als „großen Virtù und Capazität“ anerkannte, wirkte sich beflügelnd auf sein Schaffen aus. Caldara starb am 28. Dezember 1736 in Wien.

Caldaras Werkregister ist enorm: Er verfaßte um die 78 Opern im Stil zwischen der venezianischen und der neapolitanischen Form, 38 Oratorien, 20 Instrumentalmessen, gegen 100 profane Kantaten, Motetten, Offertorien, Madrigale, Gradualien sowie mehr als 300 Kanons. An Instrumentalstücken sind neben den 24 Triosonaten handschriftlich Solosonaten, 6 Quartette, ein Septett, Sinfonien und Cembalostücke erhalten.

Antonio Caldara's high baroque chamber music is among the most valuable contributions to the genre. It follows in the footsteps of Arcangelo Corelli's sonata output, and its thematic design even has a stylistic affinity with Handel's trios. The pieces' contrapuntal density and masterful lay-out anticipate the Halle composer's radiant, pathos-laden sonority, as do the expressive, solemn harmonies in the slow movements. There are 24 extant trio sonatas by Caldara, divided into 12 church sonatas op.1 and 12 chamber sonatas op. 2. Here we present the first three sonatas from op. 2, according to the first typographical print of the parts done in Venice in 1699. The separate title of each of the four parts, "Violino primo", "Violino secondo", "Tiorba o Violone" and "Basso continuo", followed by a dedication, reads:

Antonio Caldara was born around 1670 in Venice, where he spent his first three decades. He may have received his first lessons from Giovanni Legrenzi, "Maestro" at San Marco. From 1688 to 1700 he was a cellist in the Basilica. He experienced his first successes as an opera composer. Freelance years followed, with artistic visits to Rome and Vienna. In January 1716 he was called to Vienna as vice-capellmeister of the court orchestra headed by Johann Joseph Fux. The following years produced an impressive number of operas, oratorios and instrumental compositions. He was also favoured by the monarch, who on occasion liked to conduct the works of his capellmeister himself. He was so astonishingly industrious that from 1716 to 1728 he also provided the court of the Salzburg archbishop with operas, masses and oratorios. He was doubtless inspired by the full support of Fux, who acknowledged his "great virtue and capacity". Caldara died in Vienna on 28 December 1736.

Caldara's catalogue of works is enormous: he wrote some 78 operas, in style between the Venetian and the Neapolitan form, 38 oratorios, 20 instrumental masses, nearly 100 profane cantatas, motets, offertories, madrigals, graduals and more than 300 canons. Apart from the 24 trio sonatas, his instrumental pieces include solo sonatas, 6 quartets, one septet, symphonies and harpsichord pieces, all in manuscript.