

Johann Matthesons 12 Sonaten für zwei und drei Altblockflöten op. 1 erfreuen sich bis heute dank ihrer ausgewogenen instrumentalen Stimmführung und melodischen Frische nach wie vor großer Beliebtheit. Des Autors überliefertes Bekenntnis, „es gäbe nichts Schöneres und Einschmeichelnderes als den Ton der Blockflöte“ mag Reputation genug sein, sich dieser Klangpreziosen mit Fleiß und Hingabe anzunehmen. Die Sonaten 1 und 2 sowie 11 und 12 sind zwei Flöten, die Sonaten 3 bis 10 drei Flöten zugeordnet. Sie erschienen erstmals 1708 im Amsterdamer Verlag Pierre Mortier. Noch im gleichen Jahr erschien eine „korrigierte“ Auflage in Stimmen beim Amsterdamer Verleger Estienne Roger. Dieser Druck liegt unserer Neuausgabe zugrunde, betitelt: „XII SONATES / à Deux & Trois Flutes sans Basse / Composées par / MONSIEUR J. MATTHESON / Premier Ouvrage / Edition Corrigeé trez exactement sur la Partition par Estienne Roger. / A AMSTERDAM / Chez Estienne Roger Marchand Libraire“.

Johann Mattheson, geboren am 28. September 1681 zu Hamburg, ein Universalgenie seiner Zeit, war Komponist, Opernsänger, Interpret fast aller damals gebräuchlichen Instrumente, Jurist, hervorragender Sprachenkenner und Übersetzer, hochbedeutender Musikschriftsteller und Theoretiker. Nach vielseitiger musikalischer Ausbildung gelangte er bereits neunjährig 1690 als Sänger an die Hamburger Oper, wo er in späteren Jahren zumeist die Hauptrollen besetzte und ab 1699 zudem als Dirigent mit eigenen Kompositionen auftrat. Ab 1704 arbeitete er als Hauslehrer, ab 1706 als Sekretär bei der englischen Gesandtschaft in Hamburg, 1718 übertrug man ihm das *Directorium musicum* und das Amt des Kanonikus am Hamburger Dom. Ein Jahr später erhielt Mattheson die Bestallung zum Kapellmeister des Herzogs von Holstein. Eine lebenslange Freundschaft verband ihn mit Händel von 1703 an. Mit seiner *Critica Musica* gab Mattheson 1723 die erste musikalische Zeitschrift in Deutschland heraus. Eine früh einsetzende Gehörschwäche führte im Alter zu völliger Taubheit. Mattheson starb am 17. April 1764 in seiner Vaterstadt. Seine letzte Komposition, ein für sich geschriebenes *Epizedium* (Elegie) führte Telemann bei den Trauerfeierlichkeiten in der Michaeliskirche am 25. April 1764 auf.

Matthesons Kompositionen, davon 88 im Druck erschienen, umfaßt 6 Opern, Singspiele, zahlreiche Oratorien, 12 Solokantaten, „Deutsche Arien“, Lieder, Kamersonaten, 12 Cembalosonaten und 12 Cembalofugen. Der Großteil seiner Werke, die in der früheren Hamburger Stadtbibliothek verwahrt wurden, sind seit 1945 jedoch verschollen. Für die Musikentwicklung nicht hoch genug einzuschätzen ist sein fast 120 Titel umfassendes schriftstellerisches Werk. Er hinterließ Kompendien der gesamten Musikpraxis, in denen er sich für die Neuerungen seiner Zeit einsetzte, u. a. „Das Neu-eröffnete Orchestre“ (1713), „Der vollkommene Capellmeister“, „Wahrer Begriff des harmonischen Lebens“, „Der musicalische Patriot“, „Das forschende Orchestre“. In seiner berühmten „Ehren-Pforte“ sammelte er zahlreiche Musikerbiographien.

Johann Mattheson's 12 sonatas for two and three alto recorders op. 1 remain highly popular to this day, thanks to their well-balanced instrumental part-writing and their melodic freshness. The composer is reported to have avowed that “there is nothing more beautiful or more endearing than the sound of the recorder”, which is surely recommendation enough for one to approach these musical jewels with diligence and application. Sonatas Nos. 1, 2, 11 and 12 are for two recorders, Sonatas 3 to 10 for three. They were first published in 1708 by Pierre Mortier of Amsterdam. In that same year, a “corrected” edition of the parts was published by Estienne Roger, also in Amsterdam. The latter is the basis for our new edition here. Its title page ran: “XII SONATES / à Deux & Trois Flutes sans Basse / Composées par / MONSIEUR J. MATTHESON / Premier Ouvrage / Edition Corrigeé trez exactement sur la Partition par Estienne Roger. / A AMSTERDAM / Chez Estienne Roger Marchand Libraire”.

Johann Mattheson, born in Hamburg on 28 September 1681, was a Renaissance man of his day: composer, opera singer, performer on almost all the instruments current at the time, lawyer, and an exceptional linguist and translator. He was also highly significant as a writer on music and as a music theoretician. After a multifaceted musical education, he was engaged as a singer at the Hamburg Opera at the age of only nine years. In later years, he played mostly principal roles there, and from 1699 was also active there as a conductor of his own works. From 1704 onwards he worked as a private teacher, and from 1706 as secretary for the English Embassy in Hamburg. In 1718, he was assigned the *Directorium musicum* and the office of Canon at Hamburg Cathedral. One year later, Mattheson was appointed Kapellmeister to the Duke of Holstein. His meeting with Handel in 1703 was the start of a lifelong friendship. When Mattheson began publishing his *Critica Musica* in 1723, it was Germany's first-ever music journal. His hearing began to deteriorate early on, and culminated in complete deafness when he was older. Mattheson died in his native city on 17 April 1764. His last composition, an *Epizedium* (elegy) for himself, was performed at his funeral service in the Michaeliskirche on 25 April 1764 by Telemann.

Mattheson's compositions, of which 88 were published, comprise 6 operas, singspiele, numerous oratorios, 12 solo cantatas, “German arias”, songs, chamber sonatas, 12 harpsichord sonatas and 12 fugues for harpsichord. The greater part of his oeuvre, which was held by the former City Library of Hamburg, has however been lost since 1945. The importance of his corpus of writings for the development of music – there are almost 120 titles in all – cannot be overestimated. With these, he bequeathed to us compendia of all aspects of musical practice, and in them championed the innovations of his day, such as in his “Das Neu-eröffnete Orchestre” (1713), “Der vollkommene Capellmeister”, “Wahrer Begriff des harmonischen Lebens”, “Der musicalische Patriot” and “Das forschende Orchestre”. In his famous dictionary entitled “Ehren-Pforte” (Gate of Honour), he collated numerous biographies of musicians.